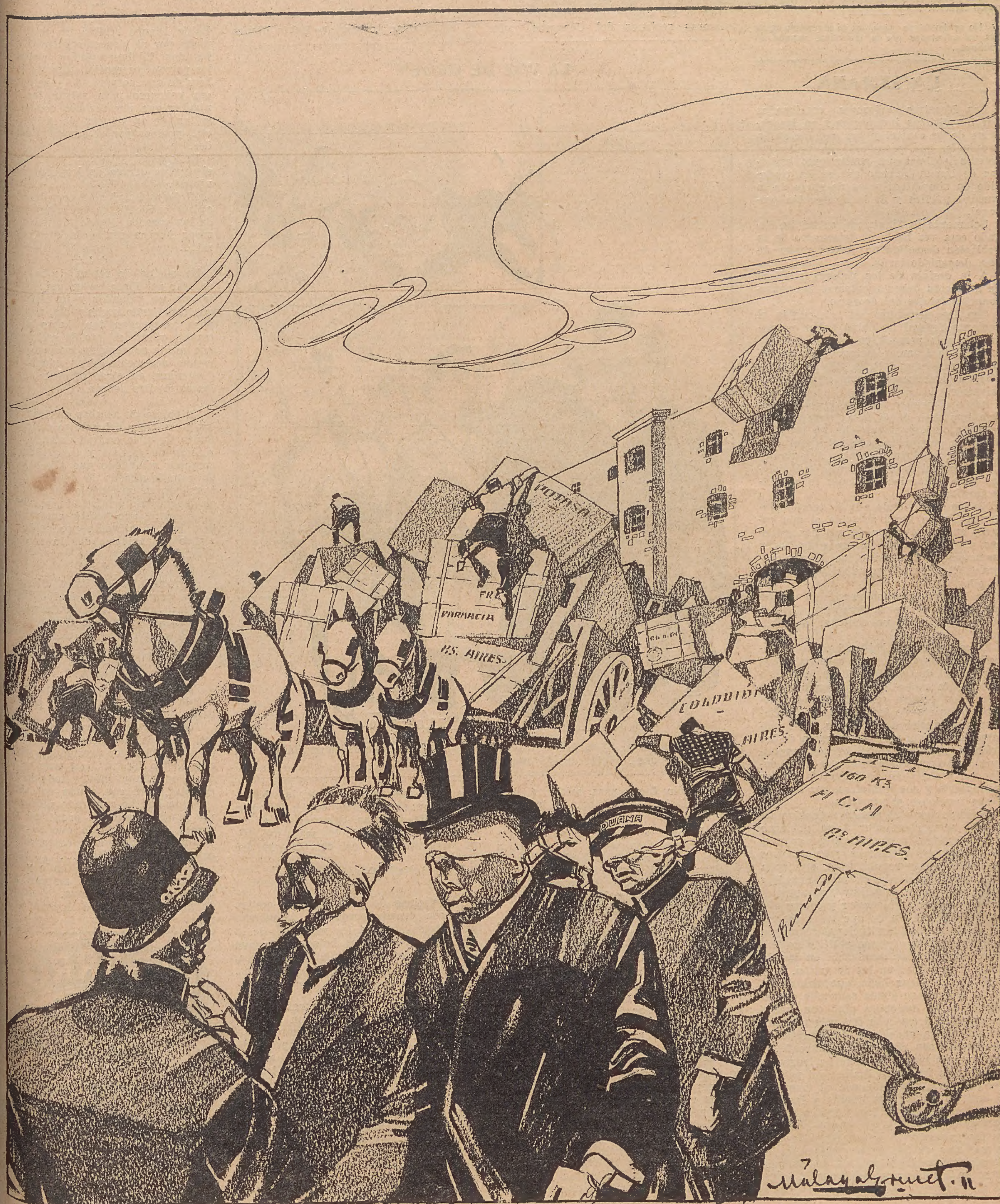
Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año I. — Núm. 17. Buenos Aires, Miércoles 3 de Mayo de 1911. 10 ctvs. en toda la República

EN TIERRA DE CIEGOS



— ¡Se roba en pleno día!
— ¡Tiene razón, Usía!
— ¡Es algo inexplicable!
— ¡Y roban todavía,
Vuecencia!...
— ¡Intolerable!
— ¡Intolerable, Usía!...

Mundo Argentino

Semanario Popular Ilustrado



Aparece los Miércoles
Editado por la Empresa Haynes
Chacabuco 677 y 685
Unión Telefónica 1472, Avenida

Precio del ejemplar al público en todo el país, 10 centavos.
Precio de la suscripción anual en la república: pesos 5 m/n., y pesos 3 oro en el extranjero.

Los repórters y fotógrafos de la capital que invoquen representación de MUNDO ARGENTINO deberán exhibir una credencial en forma, con su retrato y el sello y firma del Administrador, que los acredite en tal carácter.

No se devuelven originales, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

LA SEMANA

Los desastres dolorosos ocasionados por las últimas inundaciones en los barrios de la capital y los pueblos de la provincia, han promovido en todas las esferas sociales un sentimiento unánime de humanitarismo que se ha traducido en simpáticos actos de parte de la caridad pública y de la abnegación personal.

Solamente la filantropía oficial ha llegado esta vez hasta el desamparo de la población desvalida un poco, ó mejor dicho, demasiado tarde.

A la desidia de los poderes públicos de la nación deben inculparse las consecuencias fatales del desastre.

Con los elementos con que cuenta el gobierno federal no debió haber perecido una sola persona, si éste se hubiera apresurado á tomar las providencias urgentes que demandaba la vida de los habitantes amenazada, para organizar el salvataje.

Desde el primer instante la subprefectura marítima debió haber prestado toda su acción, y si con ella no bastaba, debió haber solicitado la del ejército de marina y en último término á las autoridades policiales y el cuerpo de bomberos para evitar las víctimas; lo que hizo tardíamente.

No hemos olvidado aún la terrible inundación de París acaecida el año pasado, en que á pesar de sus dos millones y medio de habitantes y de llegar las aguas del Sena hasta las últimas gradas de "La Opera", no se ahogó uno solo de ellos.

En Buenos Aires, solamente en uno de sus barrios, en Nueva Pompeya, el estrago ha ocasionado un centenar de víctimas.

Estos hechos nos hablan harto elocuentemente, más que toda la retórica presidencial del doctor Sáenz Peña, quien no se tomó la molestia de correr hacia el pueblo en peligro como lo hubiera hecho cualquiera de los soberanos de Europa, sino varios días después y eso, acicateado por la crítica enérgica de los grandes diarios; estos hechos, repetimos, nos dicen elocuentemente cómo entienden y cómo cumplen nuestro primer mandatario y sus ministros, sus deberes y sus funciones gubernativas.

Decididamente el pueblo argentino ha dejado de ser acreedor á un gobierno profundamente democrático, que con menos prosopopeyas cesáreas y un poco más de nobles miras republicanas, descienda cotidianamente hasta él, para auscultar sus angustias y consultar sus anhelos, trabajando por su bienestar y por su elevación cívica á fin de que todos los resortes de la vida institucional entren en juego y nuestro régimen político no fracase, por falta de conciencia en los de abajo y de virtud en los de arriba.

El doctor Sáenz Peña, que hasta ahora no ha saldado su deuda contraída con el pueblo de la República sino con frases de oropel, irá así cada día más perfilando su silueta endeble y descolorida de gobernante con ribetes de monarca?...

Su acción presidencial no ha traspuesto hasta la fecha los límites del palacio de gobierno, concretándose al trasplante exótico de las costumbres y las fórmulas palaciegas de las vetustas cortes europeas, característica inequívoca, no de los gobernantes de acción y de progreso, sino de las encarnaciones de la decadencia social y política de los pueblos, en los tiempos modernos.

*

Se empieza á mover el colmenar de los políticos con motivo de la inauguración del actual período legislativo.

Primero se pusieron en juego las fuerzas de las diferentes fracciones parlamentarias para conquistarse la presidencia de las cámaras.

Ahora, se preparan interpelaciones á granel, que amenazan poner en jaque á los talentosos secretarios de estado de que ha sabido rodearse el señor Sáenz Peña.

El Ministro de Justicia é Instrucción Pública y el de Hacienda, parecen ser las víctimas propiciatorias en el comienzo de la jornada.

Al del Interior, parece que se le ha conmutado la pena á cambio de un proyecto de ley en elaboración, por el cual se reglamenten las facultades del P. E. de la Nación para intervenir en las provincias de la República.

Van á ser dignas de presenciarse las primeras sesiones del Congreso, aún cuando sólo fuera para asistir á este duelo de dialéctica jurídica... é inútil...

*

Desde hace un mes, dos son las cosas que absorben todas las potencias mentales del Excmo. Presidente de la Nación: la elaboración del mensaje y la introducción del rigodón austriaco en las fiestas de su palacio real inaugurando la estación de invierno.

Las dos cosas lo preocupan grandemente. Así vemos en los diarios todos los días, la siguiente noticia. "El Presidente conferenció varios minutos con el ministro Fulano y se retiró en seguida á su despacho particular á redactar el mensaje". En cuanto á lo del rigodón que el señor Sáenz Peña nos importa de las cortes austriacas, todo el mundo se pregunta: — ¿Y, qué es eso? — ¿Quién ó quienes conocen esa danza? — ¡Si querrá Sáenz Peña meternos en danza convirtiéndonos en corifeos de una representación escénica! — "No lo hemos visto ni en el teatro — decía á otra, una distinguida dama de nuestra sociedad".

En cuanto al mensaje, las suposiciones cambian de especie.

Al doctor Sáenz Peña, le gusta mucho el flirteo con las musas y aunque hay quien opina que esa clase de amores á nada práctico conducen, otros por el contrario esperan que esta vez no será el mensaje presidencial el parto de los montes.

La espectativa de ambas cosas, es en tanto inmensa en todo el país...



El abandono en que se encuentran los intereses de la ciudad de Villa Mercedes, en lo que se refiere á la municipalidad y la policía, ha sido causa de una reunión de los principales vecinos, en la cual se ha resuelto la creación de un centro nacional de defensa de la salud, la propiedad y hasta de la vida...

⚘⚘⚘

Las últimas noticias de Bahía Blanca nos dicen que se "insiste en las denuncias sobre el desquicio en la dirección general de escuelas, demoras en el cobro de los sueldos de los maestros, falta de nombramientos, carencia de útiles etc."

Sigan insistiendo...

⚘⚘⚘

Los vecinos de 7 de Julio se quejan y hacen cruces porque el intendente se muestra sordo á los mandatos de la ley y no publica los balances de que habla el artículo 80 de la ley órganica, desde hace aproximadamente un año...

⚘⚘⚘

La policía de Morón, sorprendió á un grupo de tahures que jugaban á la taba en la casa del oficial de justicia Pastor González. Todos fueron aprehendidos, menos el dueño de casa..., que logró escaparse... para volver á las andadas...

⚘⚘⚘

El señor Andrés Amado Cattáneo, comerciante de Guaminí, denunció personalmente al comisario que había sido víctima de un robo en su domicilio particular y le manifestó que investigaría sobre este hecho.

Como en las demás denuncias que se conocen, no se ha efectuado ningún procedimiento policial...

LA VOZ DE ORDEN



Los gobernadores. — Vamos á sosegarnos, porque á lo mejor viene Sáenz Peña y nos encaja una.... intervención amplia!

En noche pasada, penetraron ladrones en el domicilio del doctor Boulenaz, llevándose algunos objetos sin que la policía haya podido encontrar á los amigos de lo ageno...

⚘⚘⚘

En Famaillá, el 25 del corriente, á las 11 a. m., fué herido de gravedad, dentro de la comisaría, el agente López por el sargento Cervantes y el agente Navarro...

⚘⚘⚘

—El ministro de gobierno de la provincia de Córdoba, recibió un telegrama de ciudadanos de Canals, protestando indignados del hecho de que Rufino Tisiera é hijo estén presos y en la barra desde hace 24 días, sin ponérseles á disposición del juez competente...

⚘⚘⚘

El presidente del consejo escolar de Bahía Blanca recibió un telegrama firmado por el inspector general de escuelas don Edelmiro Calvo, quien invoca los patrióticos sentimientos de los miembros de esta corporación y solicita su eficaz concurso para salvar los inconvenientes que por razones económicas resultan de la escasez de útiles, bancos, etc., pedidos por el aumento de educandos.

En concreto, dice: "que se facilitarán elementos dentro de los recursos disponibles".

El despacho viene á corroborar el desquicio existente, y es la comprobación de las razones fundamentales de la censuras hechas contra la dirección general...

⚘⚘⚘

La oficina de rentas de la provincia, en Mar del Plata, se encuentra solamente con un valuador y un solo auxiliar que trabajando noche y día, sin darse reposo, no pueden dar abasto al enorme trabajo y movimiento de esa repartición que con la subdivisión intensa de los terrenos, acrecienta á diario la labor... (Mientras, en otras oficinas del Estado los empleados sobran...)

⚘⚘⚘

Es objeto de acerbas críticas de parte del comercio y del público en general de Santa Rosa, la actitud extraña de la dirección de correos y telégrafos por el completo abandono que tiene la oficina de esta localidad; la que se encuentra instalada en un edificio en estado ruinoso, inadecuado é infestado, por haber habitado en él una familia enteramente tuberculosa, habiéndose producido en ella varias defunciones, debido á dicha enfermedad...

⚘⚘⚘

El vecindario de Calea Olivia se lamenta acerbamente de la ineptitud de la policía: Dicen que el cuatrerismo y la criminalidad gozan de completa impunidad, que se roba y se mata libremente.

¡CALMA!...

Tal parece ser la consigna que de su propia conciencia recibe el señor presidente de la república.

Todos anhelan procedimientos radicales, medidas enérgicas y perentorias soluciones. El señor presidente, por el contrario, "no las va" con esas exigencias de la opinión pública, y todo lo promete ejecutar, pero con ayuda del tiempo...

En lo que ha mostrado más radicalismo y una admirable prontitud de decisiones, es en todo lo que se refiere á protocolo y etiqueta... cosas, al fin y al cabo, bastante inútiles...

En las cuestiones de fondo y de peso, el doctor Sáenz Peña marcha generalmente á paso de tortuga. Y no se sabe de ninguna que haya llegado á la gloria...

TIPOS DE LA CIUDAD

LA ADIVINA

No solamente entre las gentes ignorantes y sencillas de la campaña es donde la simplicidad de los mortales paga tributo á los más burdos juglares de la superstición popular. En plena ciudad de Buenos Aires existen infinidad de pequeñas hordas parasitarias que han implantado dentro de la legalidad unas y clandestinamente las otras, un comercio *sui géneris* con los simples, dicho sea sin alusión ni á los poderes ni á los rematadores públicos.

En todos los tiempos ha habido zonzos, dice el proverbio y lo confirman los hechos de la historia. Antes que á los sacristanes de aldea se les ocurriese la socorrida picardía de hacer sudar sangre á los cristos de madera en viernes santo, prosternando, entre un mar de lágrimas, á los feligreses, ya en el antiguo Egipto "unos tíos color de zueco viejo", para usar la feliz expresión de Blasco Ibáñez, le daban á éstos vuelta y media en el arte de hacer hablar á los dioses



ó de hacer centellear la ira sagrada en sus pupilas incandescentes.

Imaginad, pues, la fuerza hipnótica que sobre las conciencias poco firmes ha de ejercer la sugestión del misterio, y os habréis explicado el hecho paradógico de que en nuestros tiempos en que, ni entre los niños hay inocentes, pululen bajo la forma de curanderos milagrosos, espiritistas, adivinas y fakires, infinidad de charlatanes que han descubierto en "su ciencia" ó en "su arte", la ciencia ó el arte de vivir.

¿Nunca os ha tentado la curiosidad de visitar algunas de las afamadas "profesoras de ciencias ocultas"—vulgo adivinas—que ejercen su "sacerdocio" dentro del radio urbano de la ciudad?

Si gustáis, seré el Virgilio que os conduzca por la simbólica "senda obscura" de la magia al aquelarre popular de nuestras modernas brujas contra las cuales ya no existen los terribles autos de fe del Santo Oficio pero sí decretos municipales prohibiéndoles el ejercicio de su honrada profesión.

Y bien, seguidme, entonces. He aquí el domicilio de la más afamada del gremio, como que goza desde hace largos años del prestigio entre las señoras de la élite.

Se llama... ¿para qué nombrarla? Pero mirad, ahí la tenéis en persona. Esa voluminosa señora bigotuda y barbuda, que nos escudriña con ojos perspicaces é indagadores como palpando de antemano nuestras intenciones y nuestro bolsillo, mientras hace pasar por entre sus velludas manos un grueso rosario de azabache, he ahí á la pitonisa Fulana, que predice el destino de los humanos. He aquí el ara de la sacerdotisa. Un confesonario y un hospital de almas es á la vez este reducido gabinete.

El adulterio y el recato, la esposa infiel y la engañada, la novia olvidada ó que sustituye en su corazón una imagen por otra, han acudido á este consultorio del destino donde tantos amores en quiebra se han llevado un nuevo puñado de ilusiones á cambio de un puñado de monedas.

La adivina, que no en vano conoce á fondo el mundo y sus espejismos, á la humanidad y sus miserias, se percata en el acto de la calidad y las dolencias morales del cliente. Ante sus exhortaciones las almas más poderosas se desnudan en su presencia sin preámbulo. Casi todas padecen del mismo mal: crisis sentimentales. Y casi todas sus recetas son por consiguiente, para curar amores no correspondidos, desvíos, coqueterías y celos inaplacables.

¿Quién no explota á los enamorados? Su estado de locura los coloca en la imposibilidad de controlar con sereno discernimiento lo real de lo quimérico; y lo verosímil de lo aberrante y absurdo. Para ellos tiene la adivina filtros y brevajes raros en que lo que menos hay son limaduras de la uña del dedo gordo del pie izquierdo, intestinos de sapo, etc.

La sabiduría de la adivina consiste precisamente, como la de los médicos, en no dar de alta á un paciente, sino después de varias sesiones en que paulatinamente le hará nuevas revelaciones, nuevas recetas misteriosas cobrándoles nuevos y respetables honorarios. Pero, como es necesario poner la *ciencia* al alcance de todos en estos bellos tiempos de republicanismo democrático, la adivina tiene sus sesiones especiales para las señoras de dinero y para las pobres que trabajan en el taller ó en la fábrica.

Los procedimientos para dar viso de precisión y verosimilitud á la teatralidad de estos habilísimos embaucamientos son en el fondo, como todas las trampas sencillísimos. Primeramente, la adivina confiesa á su clienta inteligentemente, tomando aquellos datos que han de servirle luego para sus prediciones. ¿Qué éstas se cumplen porque era lógico que así ocurriera?, pues, ya está cimentada su infalibilidad. ¿Qué fallan? Nuevos recursos, para conjurar complicaciones provocadas por otros espíritus malignos contra los que hay que emprender cuantas veces se crea necesario la lucha. ¿El final? Lo de siempre, lector; que al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen. Refrán que se ha hecho para los zonzos de nacimiento.

Gnomo.

LA INUNDACION

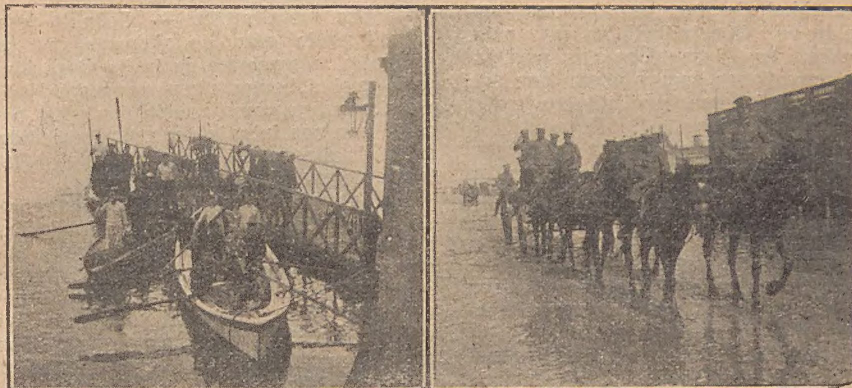
Mundo Argentino recorriendo la zona inundada en el temporal de la última semana



Tranvía detenido por las aguas en la calle Pavón.



A nado. — El salvataje en Nueva Pompeya.



Bote de la Sarmiento que conducía el fotógrafo de «Mundo Argentino».

Pontoneros llegados del Campo Mayo para prestar auxilios, recorriendo la zona inundada.



Recogiendo familias de casas inundadas en Nueva Pompeya.



Damnificados por la inundación pasando del bote á un carro.

Familias recogidas por los Pontoneros



En Villa Soldati. — Casa inundada. Los muebles están en la acera.

CHARLA FEMENINA

La gloria de nuestra patria, rebasando los límites del Océano, inunda hoy el viejo continente. Apíñanse allí multitudes humanas, y millares y millares de infelices, sueñan con transplantar á estas ricas comarcas sus justos anhelos, para crearse en la opulenta América un bienestar imposible en el envejecido viejo mundo.

Los estadistas de Europa estudian hoy los países á los que se considera como asiento de las nuevas generaciones. La clara visión del porvenir, anímales á cruzar el mar, á venir á ver como vivimos, á interiorizarse de nuetro espíritu y de nuestras costumbres. Hombres conscientes de su misión, comprenden deber ver por sí mismos estas tierras que son el porvenir de la humanidad. La autorizada voz de los ilustres viajeros, tiene para nosotros interés inmenso. Sírvenos lo por ellos dicho de imparcial espejo en el que nos vemos fielmente retratados, sin miedo á los voluntariosos errores, hijos de apasionados cromatismos. Es, pues, de importancia suma lo dicho respecto á este país por los excursionistas europeos que han honrado á esta república con sus visitas y sus estudios.

La más notable figura de cuantos han traspuesto los mares para sondear con la penetración de su potente cerebro la sociabilidad argentina, es, sin el menor género de duda la del pensador, M. Clemenceau. Su gloria, muy por encima de la de los otros ilustres viajeros, es inmensa y de una asombrosa universalidad de facetas. Debemos estudiar lo por él estudiado en este país, y ver con sus desapasionadas pupilas, menos engañosas seguramente que las nuestras en lo que con nuestro modo de ser se relaciona.

No trataré de desmenuzar lo escrito por M. Clemenceau. Sería tarea superior á mis fuerzas. No aspiro á hacer la crítica de tan sabio observador. Bastará á mi propósito haceros fijar por un momento en lo que el escritor francés dice respecto á lo que está dentro de la esfera de la acción femenina; á lo que directamente nos atañe como madres.

Admírase M. Clémenceau de la excesiva libertad en el modo de hablar y en la manera de portarse de los niños, y claro está que son las madres las responsables de tal cosa, y que es á nosotras á quienes dirige el conspicuo hombre público su no disimulada censura.

Es justa ésta ó, como otras mil imputaciones de los que dicen conocernos, es solo hija de la falta de amplia observación y del exceso de puritanismo? ¿Choca, realmente, con el modo de educarse la infancia del otro lado de los mares, la manera como educamos á nuestros niños? Y admitiendo como comprobada tal disparidad, ¿de parte de quienes está la ventaja en el distinto concepto de la formación de la familia?

Me guardaré muy bien de pretender dilucidar tan dificultoso punto. Diré solo que realmente hay exceso de libertad en la niñez, que amarga la vista de tanto precioso capullo, no abierto á las palpitaciones de la primera etapa de la vida, y ya lleno de preocupaciones malsanas, de ideas ambiciosas, de ambiciones pueriles, de todo ese horrible fárrago que mata en la cuna la inocencia de la juventud, barre de las más tiernas frentes los ideales propios de la niñez, muy distintos por cierto de los afanes de la edad madura.

En nuestra abigarrada sociedad, encontramos ejemplos de todo. Es este un mundo nuevo, compuesto de los más heterogéneos elementos y sin movernos de nuestra casa nos es dado estudiar cada país en cada modo de ser. Ventajas son estas que la vieja Europa no puede apreciar siquiera, y tal vez en tal diversidad de modalidades debamos buscar la especial idiosincrasia de nuestra sociedad.

Nuestros jóvenes, nuestros niños, son hombres antes de tiempo, ó al menos lo son antes que en el viejo continente. La actividad afanosa de nuestra existencia colectiva é individual, hace que se atropellen las edades. El ideal perseguido es diverso aquí que allá. Nuestros niños hablan como los hombres, y no como los niños. Estamos de acuerdo con M. Clémenceau. Falta solo decir si es esto una ventaja ó un defecto.

Achaque conocidísimo es aquello, inmortalizado ya por un poeta en sentidos versos de todos sabidos: "Que siempre el tiempo pasado fué mejor", pero no hemos de caer en él. Admitimos la encubierta censura del político de París, pero nos permitiríamos preguntarle si no ha cambiado también la niñez de su patria, á contar del día en que era él uno de los callados jovencitos que apenas se atrevían á respirar ante sus padres.

Si se fijó M. Clémenceau en este detalle como dato para apreciar la disciplina doméstica, pase su observación y démonos por satisfechas en que no profundizara más en la psicología de nuestra infancia.

Hay un viejo refrán que dice: "los niños y los locos dicen las verdades", y los niños, terso cristal sin coloración propia, sonoro arco, pronto á repetir el eco de lo dicho ante su concavidad, son los que retratan el estado de alma de los pueblos.

No hace mucho, contábanos una señora francesa una conversación entre dos niños, llegados hace muy poco al país, y con la mentalidad europea uno de ellos, y argentino el otro.

— Yo quiero ser militar, para llevar espada y un traje lleno de galones.

— Yo también quiero ser soldado — decía el otro — Pero quiero ser coronel como mi tio que "gana más de ochocientos pesos".

Qué diferencia entre las dos idénticas aspiraciones!

No necesito decir cual era el nativo ni cual el importado. Nuestro medio se metalizó de tal modo que la niñez, bebe en el hogar la muerte de las ilusiones, prolífica fuente, germen divino, preciosa levadura de donde salen luego los grandes ideales del hombre.

Pero veo asomar una censura á los labios de mis lectoras.

— Esa metalización — dirán — ese desenfrenado afán de riquezas, no es nativo, sino producto de la inmigración, á la cual debemos nuestra prosperidad, nuestro rango como nación opulenta, pero la que nos intoxicó con su desmedida ansia de dinero. Cúlpese á ella del achatamiento moral de la gran masa.

No, no culpemos á nadie. La prosa no tiene patria. La enorme oleada inmigratoria, arriba á nuestras playas ansiosa de bienestar y de goces. Sueña con el dinero, con ese dinero jamás poseído, y en la primera etapa de su transformación cumple con su destino al mostrarse sórdida y avara. Atesora y con su laboriosidad y su energía, conquista la fortuna y conquista glorias para la nueva patria.

Las sucesivas generaciones, las que constituyen hoy las clases elevadas, son las que están en el deber de educar á sus hijos para la vida intensa, para la existencia que dignifique. A ellas corresponde abrir ante su prole horizontes de luz y de esplendor. Ellas son las que deben crear esa aristocracia de la inteligencia, la mayor gloria de los pueblos; ellas las encargadas de variar el rumbo de la educación de la infancia, para formar caracteres y espíritus capaces de las grandes concepciones. A ellas incumbe forjar generaciones de hombres, en la verdadera y elevada acepción de la palabra, y no de ambiciosos millonarios, sin otro ideal que el acrecentamiento de su fortuna

M. Clémenceau vió sólo la transgresión á las reglas de la etiqueta: le sorprendió el atrevimiento de los niños...

Por mi parte, prefiero un niño travieso y charlatán, pero ingenuo y con ideas de niño, á un sesudo muchacho, prematuramente imbuido de ambiciones impropias de sus años.

Carmen S. de Pandolfini.

ANHELO

Porque eres sol de salud
Y ahuyentadora del mal
Quiero cantar tu virtud
En una estrofa inmortal.

Estrofa que cruce el viento
Proclamando mis ardores.
¡Pedazo del firmamento
Cayendo en un haz de flores!

Porque la cálida frente
De este heroico peregrino
Se ha refrescado en tu fuente
Como en un lago divino.

Porque en el alma indomable
De un luchador por el bien
Pusiste tu luz amable
Como una estrella en su sien.

Quiero tu gloria cantar
Quiero ser tu trovador
Y tus dos brazos clavar
Sobre la cruz de mi amor.

ALBERTO GHIRALDO

LA MUJER ARGENTINA



Señora MARÍA J. COLETTI GALIANO DE ECHENIQUE

Fot. Garro y Merlino - F. Garro, sucesor.

DIVAGACIONES ROMÁNTICAS

Cede á mi lírico arranque
en tanto que taciturnos
sollozan en el estanque
los violoncelos nocturnos!

Deja rodar la fortuna,
ebriamente descuidada,
como un rosario por una
mano que ha estado entregada.

Tu dolor que apenas noto,
como una tenue fragancia,
tiene la triste elegancia
de tu primer guante roto.

No temas que te hagan daño
mis fieras desolaciones:
como Pedro el Ermitaño
jugarás con los leones!

En todo este desconsuelo
que late dentro de mí,
sabe que hay mucho de cielo,
espolvoreado de tí!

Consolará mi infortunio
tu frente, que es la mitad
serena de un plenilunio
pálido de Eternidad!

JULIO HERRERA Y REISSIG

LA FIESTA DEL TRABAJO

La manifestación del 1° de Mayo



Organización de la columna en la plaza Garay



Al romper la marcha



Cabeza de la manifestación



Manifestantes esperando la columna en la calle Cevallos



El Centro Socialista Femenino



La columna entrando en la plaza del Congreso

OTRO ZEPPELIN MAS

El Ministerio de la Guerra de Alemania ha pedido al conde Zeppelin que construya un nuevo dirigible de su nombre y sistema, con destino al ejército del emperador Guillermo II.

El proyectado dirigible será de menores dimensiones que el famoso "Deutschland", del propio Zeppelin, destrozado, como recordarán los lectores, en los bosques de Teuteburg en junio del año último; pero sus motores y fuerza serán de igual potencia que los que el citado globo llevaba.

Veremos si este nuevo Zeppelin del ejército alemán tiene mejor suerte que los cuatro de su clase que hasta ahora han sido víctimas de desastres.

MASTIC PARA ESMALTE SOBRE JOYAS

Se reducen á polvo 5 p. de copal, y se ponen en porciones pequeñas en un frasco que contenga 2 p. de eter sulfúrico puro. Se tapa y agita durante treinta minutos dejándolo luego en reposo durante veinticuatro horas. Si la solución no es clara, se añaden otras 2 p. de éter, se agita de nuevo y se deja en reposo. Este mástic-barniz es tan secante, que forma espuma en el pincel. Se atenúa este efecto dando al objeto que va á componerse una capita de aceite de romero, espliego ó esencia de trementina, que se quita en seguida con un paño; por pequeña que sea la cantidad de esencia que quede, basta para retardar la evaporación y hacer fácil el manejo del barniz. Sirve para arreglar los esmaltes en las joyas rotas.

UN MEDICO QUE SE OPERA A SI MISMO

El periódico profesional "Presse Medicale" publica un curioso relato de M. A. Fzaicou, cirujano rumano, que se ha operado á sí mismo una hernia inguinial.

El enfermo, que es partidario decidido del método de anestesia parcial por la estovaina y la estricnina en inyección en el canal vertebral, resolvió emplear este sistema en sí mismo, para demostrar lo limitado de la acción del anestésico y para probar que su uso no influye en la conciencia del operado.

El cirujano se hizo anestesiar por un compañero, y una vez producida la anestesia, procedió á operarse, naturalmente auxiliado por varios ayudantes como todo operador. La operación tuvo felices resultados, y después de conseguir la curación completa, publicó el relato, acompañado de fotografías que reproducen las diversas fases de la operación.

El referido médico opina que la anestesia por raqui-estovainización es un método admirable. No sintió nada al practicarse las incisiones ni al darse los puntos de sutura ni sintió la menor molestia en el curso de la operación.

LA CAZA DEL TIGRE

Siempre fué pago temido el "Rincón de la Bajada"; siempre fué escasa y difícil la vigilancia policial y en todo tiempo abundaron los robos y los crímenes; pero desde que el país ardía en guerra civil, aquello habíase convertido en lugar de perennes angustias.



La escasa fuerza de policía, militarizada, se marchó, formando parte de la división departamental. De los hombres del pago, unos habían sido tomados por el gobierno para el servicio de las armas, otros se habían incorporado á las filas revolucionarias y muchos ganaron los montes ó huyeron al extranjero. En la comarca desolada, sólo quedaron las mujeres, los niños y los viejos muy viejos, inservibles hasta para arrear caballadas.

El "Rincón de la Bajada", ubicado en un paraje excéntrico, por donde no era nada probable que se aventurasen fuerzas armadas, quedó á entera disposición del malevaje. Y aun cuando hubiera ido gente de afuera, escaso riesgo correrían los bandidos, perfectos conocedores de aquel feo paraje.

Una sierra, de poca altura, pero abrupta y totalmente cubierta de espinosa selva de molles y talas, cerraba el valle por el norte y por el este, formando muralla inaccesible á quien no conociera las raras y complicadas sendas que caracoleaban entre riscos y zarzas. Al oeste y al sur, corría un arroyo nacido de las vertientes de la sierra; un arroyo insignificante, en apariencia, y en realidad temible. No ofrecía ningún vado franco; apenas tres ó cuatro "picadas" que, para pasarlas, era menester que fuesen baqueanos el jinete y el caballo.

Antes de llegar á la vera del monte, había que cruzar el estero que bordeaba al arroyo en toda su extensión; y era uno de esos peligrosos esteros donde la paja brava, la espadaña, los camalotes y los sarandís, en extraordinaria vegetación, cerraban el paso al viajero, cuando no disimulaban la traidora ciénaga, devoradora de incáutos. Tras esa primera línea de defensa, encontrábase el bosque, ancho y "sucio" como pocos, y luego el cauce, el arroyo, que cuando no espumaba con ímpetus de torrente, ensanchábase sobre un lecho fangoso, más temible aún que la corriente embravecida.

Así eran los contornos del valle, cuyo interior estaba poblado de grupos rocosos y selváticos, que parecían retoños de la sierra y contribuían á hacer más huraño el paraje.

Los moradores era toda gente pobre, poseedores de pequeños predios dedicados al cultivo del maíz y al pastoreo de reducidos rebaños.

Normalmente no eran muy perjudicados por los bandoleros, aves rapaces para quienes el "Rincón de la Bajada", constituía el nido inaccesible donde iban á refugiarse y á esconder el botín conquistado en pagos más ricos.

Empero, la guerra aumentó la habitual población de la sierra y el estero, con un buen número de foragidos forasteros, quienes no tenían por qué usar consideraciones para con la indefensa gente del valle. Entre los recién llegados, encontrábase el rubio Santos Leiva, jefe de una cuadrilla célebre por sus hazañas criminales y por su ferocidad insuperable.

A Santos Leiva apodábanle el "Tigre"; y era, física y moralmente, un tigre. La cabeza pequeña, la frente oblicua, la cara corta y ancha, saliente de pómulos, recia de maxilares; los ojos pardos, encapotados, un tanto oblicuos, y la boca grande, de labios finos, y el bigote ralo y rígido, dábanle una marcada semejanza con el sanguinario felino.

Y su alma estaba en perfecta armonía con el rostro. Contábanse de él, horripilantes escenas de tal crueldad que su refinamiento acusaba una perversión neurótica.

Era ante todo, un sátiro, pero un sátiro perverso, que gozaba imponiendo á sus víctimas los mayores tormentos, las más inauditas torturas morales.

Las pobres mujeres del "Rincón de la Bajada", tenían sobrados motivos para vivir temblando de espanto, á la espera del inevitable turno del sacrificio. Eran ya muchas las humilladas y martirizadas por el lujurioso bandido. Al rayar de cada día, las infelices despertaban asoradas, y en tanto ordeñaban la lechera, ó en tanto avivaban la brasa del trashoguero, sus ojos escudriñaban el horizonte, temerosas de ver diseñarse la arrogante silueta de el "Tigre".

Por todo el valle había rastros,—sangre y lágrimas, dolor y vergüenza,—dejados por la artera alimaña, contra la cual nada valían los ruegos, ni las súplicas, ni los llantos.

*

Jesús María fué uno de los primeros en ponerse la divisa y marchar á la guerra. El rancho de Jesús María se recostaba sobre unos peñascos, coronados de molles negros, duros, torcidos y espinosos como la envidia; un monte que daba asco y que Jesús María intentó varias veces destruir, prendiéndole fuego; sin éxito, por cuanto el molle verde, lo mismo que la envidia, no arde: nunca arde lo ruín.

El rancho de Jesús María era uno de los más miserables del pago; pero Albina, su mujercita, era linda y fresca cual la más linda y fresca margarita crecida en las junturas de las rocas, en fragante consorcio con los tréboles y la yerba de lagarto. Era tan pura como agua de manantial y buena lo mismo que cordero guacho.

Dos cariños le llenaban el alma: el de su esposo y el de su padre. Su padre, el viejo Dionisio, era muy viejo. Las crónicas comarcanas decían que fué diablo en su tiempo, que llenó de peligrosas aventuras su existencia, que las muchas cicatrices estampadas en su cuerpo, atestiguaban ser de aquellos "que no tenían el cuero para negocio", que hubo época en que se le respetaba por su hombría de bien y se le temía por su coraje; pero ya estaba muy viejo, don Dionisio. Hasta para picar el naco le temblaban las manos y, en ocasiones, se tajeaba los dedos. Al irse á la guerra, Jesús María le dijo:

—Yo tengo que dirmé. Soy de la tropilla y hay que seguir el cencerro de la madrina.

El viejo respondió:

—Andate.

—De todas layas, si me quedo, me han de embozalar lo mesmo, y asina, más mejor es que me vaya p'ande me tira la querencia...

—Andate.

—L'unico que siento es dejar solita á Albina; pero de tuitas maneras, me quede ó me vaya no la viá poder cuidar.

—Andate.

Y Jesús María, después de abrazar á Albina y al viejo Dionisio, se fué.

Los primeros tiempos la existencia continuó invariable en la silenciosa morada escondida entre las breñas; mas, quiso la malaventura, que un día el "Tigre",—sea guiado por el olfato, sea por el instinto de descubrir los secretos de la maraña,—descubriese el refugio de aquellos dos seres indefensos.

Había maneado el caballo, oculto en un bosquecillo de talas, y á pie, cautelosamente, llegó hasta la covacha, frente á la cual, en cuclillas, Albina hallábase ocupada en desgranar maíz para el locro de la cena. El bandido pudo contemplarla sin ser visto. La encontró fresca y apetitosa, y sin gastar palabras, con su brutalidad animal, se avalanzó, la abrazó y le dió un beso estrepitoso. Ella lanzó un grito de angustia y se puso á temblar entre sus brazos, paralizada, medio muerta de espanto.

—¡Linda y miedosa como una gama! —díjole zalameramente el "Tigre".

Y como la paisana nada respondiera, él agregó con voz autoritariamente cariñosa:

—Espéreme esta noche, prendita; á las nueve sale la luna, y como la luna está grande, podré contemplar á gusto esa carita de reina...

Volvió á besarla, la soltó y retirándose un par de pasos, exclamó con acento feroz:

—¡Hasta luego, eh!...—y con la agilidad de un gato montés, se perdió entre los peñascos y la maleza.

*

Caía la tarde cuando volvió al rancho don Dionisio, con la vieja escopeta al hombro y unas perdices en la diestra. Apenas fijó sus ojos en el rostro de Albina, dió al suyo una expresión dura y exclamó sordamente:

—Ya ha caído el "Tigre" por aquí!...

—¡Tata!—balbuceó ella lagrimeando.

Y en seguida contó la escena abominable.

El viejo la escuchó en silencio: meditó un rato y preguntó después:

—¿A las nueve, te dijo?

—A las nueve.

—Güeno: hay tiempo.

Tiró al suelo las perdices y volvió á salir en silencio.

Cuando regresó ya era noche.

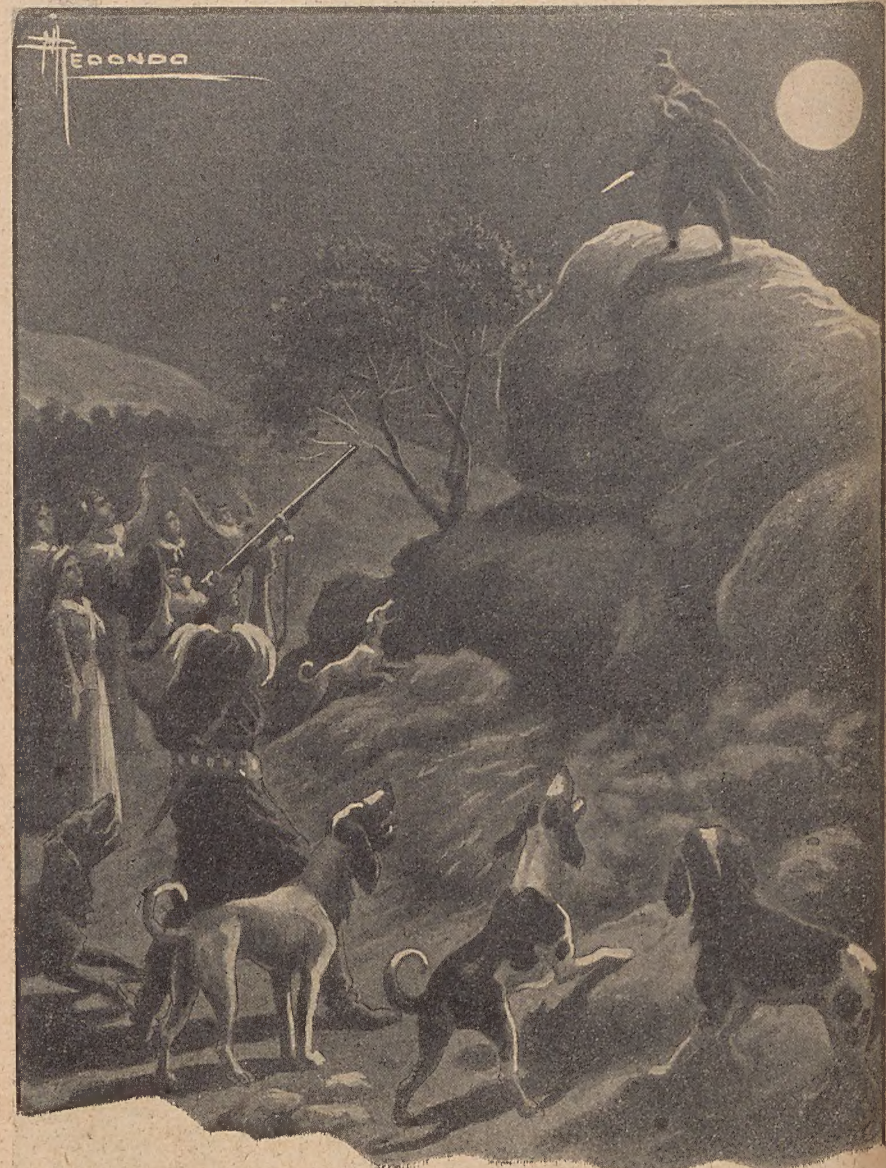
—La cena está pronta,—díjole Albina mirándolo con ansiosa interrogación.

Y Dionisio, tranquilo.

—Vamo á comer, — respondió; — hay tiempo.

—¿Tiempo para qué, tata?

—¡Pues!... ¡pa pulpiar!...



Finalizada la merienda, el viejo tomó de un brazo á su hija y le ordenó:

—Vos conocés el güeco 'e los espinillos... Andate allí, escondete bien, y esperá...

—¡Pero, tata!—imploró ella,—me v'á buscar el "Tigre", y...

—¡Andá no más!... Cuando yo era mozo he cazado muchos tigres y puede que aura mesmo, siendo una tapera, tuavía sepa destripar un yaguareté. ¡Andá no más!...

Obediente, Albina partió.

Don Dionisio quedó en la cocina, sentado en un cráneo de vacuno, sorbiendo verde y aventando humo. Iba pasando el tiempo. De pronto una sombra se proyectó en la reducida pieza. El paisano no se movió.

—¡Güenas noches!—gritó una voz seca como alcachofa.

—Muy güenas—respondió Dionisio volviendo la cabeza.—Si gusta pasar...

—¿Ande está la moza?—preguntó el bandido, con voz de mando.

—¿Albina?... Salió.

—¡Ah!... ¿Con qué... salió?..

Al decir esto, el "Tigre" había arrollado en la mano la azotera del grueso rebenque plateado y había dado un paso, amenazante, terrible.

El viejo, sin inmutarse, respondió:

—Sí, señor... Ella no sale cuasi nunca, y más menos de noche... pero hoy me dijo: "Tata, viá dir á la Cueva Grande pa rejuntar unos yuyos pa un mozo que me pidió pa remedio; si guelve, digalé que lo espero allá...

—Ah!—exclamó el bandolero con aire satisfecho.—¿Y ande es la Cueva Grande?...

—Y... cerquita no más... Le viá mostrar.

Ambos salieron y don Dionisio indicó:

—Siga pu'aquí, esa senda finita, tuerza á la zurda, ande encuentre un molle seco y dispués, detrás de unas piedras grandotas, está la cueva.

El bandido tuvo un segundo de duda; más bien pronto se convenció de que nadie podía hacerle nada, que nadie podía, en aquel valle de mujeres, de niños y de viejos, atreverse con él, y se marchó muy ufano.

*

Siguiendo las instrucciones del viejo, el "Tigre" llegó hasta la abertura de una pequeña caverna. Vaciló; retrocedió, y púsose á observar el contorno; no halló nada sospechoso; desnudó el puñal y se largó á la obscuridad de la gruta.

Pocos pasos había dado en el interior cuando le sorprendieron los ladridos de muchos perros. En seguida corrió á la puerta de la caverna y allí tuvo que habérselas con una jauría que el viejo Dionisio azuzaba:

—¡Chúmbale, Barzino!... ¡Chúmbale, Zorro!... ¡Chúmbale, León!

El bandido defendíase, distribuyendo hachazos, pero en seguida, cuando iba haciendo retroceder á la perrada, una lluvia de piedras cayó sobre él y treinta voces de mujer lo increparon, lo insultaron, lo amenazaron.

Santos Leiva mantúvose oculto en la sombra, entre las zarzas; pero luego, humillado, furioso con la burla, dió un brinco y se posó sobre una roca, amenazante, el facón en una mano, la pistola en la otra. La luna, casi llena, lo iluminaba de pies á cabeza.

El viejo Dionisio esperaba ese instante y mientras los perros seguían ladrando furiosos y las mujeres ahullaban más que los perros, él apuntó serenamente con su escopeta cargada hasta la boca, hizo fuego... y el bandido cayó con el pecho abierto por los balines...

*

Don Dionisio, rehuyendo elogios, decía, días después:

—No es mérito... Con güenos perros, una escopeta segura y el corazón sereno, cualquiera caza tigres!...

Javier de Viana.

ESCRIBIR POR ESCRIBIR

La literatura es el oficio de los holgazanes,—decíame un amigo á quien tengo por persona sensata y de honrada conciencia.

Al principio parecióme la frase simplemente atrevida. Pero luego que la hube rumiado mejor, convine en que encierra ella un profundo análisis—por lo menos aplicable á nuestro ambiente—de la gente que escribe.

Todo el mundo escribe. Pero todo el mundo escribe, por escribir. Ya se sabe que ese señor todo el mundo no acostumbra á tomar nada en serio. Saber escribir, es algo agradable y que halaga la vanidad casi tanto como saber jugar al foot-ball ó saber boxear. Al fin y al cabo, se trata de un "sport", no del músculo, pero sí de la inteligencia. Y esta es la era en que todo se hace por sport, por mero diletantismo, por matar el ocio y hacer la vida menos aburrida.

He paseado mi vista por entre los dos centenares de literatos de los que tengo noticia que existen en Buenos Aires, distribuidos en los diarios, revistas y oficinas públicas de la capital. En efecto: fuera de un porcentaje ínfimo de tipos de relieve personal, no hay sino gente más ó menos dotada de cierta cultura literaria, que escribe por escribir, sin llevar en el alma la levadura del ideal que hace á los hombres soñadores y bizarros, batalladores y optimistas. ¡Y, cómo contrasta con ese hermafroditismo intelectual, el tumultuoso escenario de la existencia social contemporánea!

Si quisiéramos dar una conciencia á nuestro siglo ó describir su fisonomía histórica, no podríamos definirlo sino como el pandemonium de todos los sofismas y todos los dogmas; de todas las osadías y todas las negaciones. ¡Ah! pero no debemos quejarnos de ello; antes por el contrario, felicitémosnos de pertenecer á una época heroica en que se están gestando los más altos destinos de la humanidad futura y en el que, más que un papel pasivo de espectadores, se nos reserva el papel de actores.

Esa inquietud magna del espíritu contemporáneo, esa neurosis mental que caracteriza la época en que nos ha tocado vivir, es sin duda mil veces preferible al marasmo espiritual de una humanidad ciega y esclava hipnotizada por todos los juglares del despotismo.

Maeterlinck nos ha dicho que en este mundo nos quedan pocas cosas por aprender y muchas por hacer. Y en efecto, en nuestro siglo la poesía se llama acción.

Hombres de acción—y el pensamiento es acción cuando demuele y crea—es lo que se necesita.

Estamos hartos de poetastros decadentes, pseudos innovadores de la forma, pero apegados en los conceptos á la tradición como el molusco al casco de la vieja embarcación, á la cual termina por podrir y horadar echándola á pique. Estamos hartos de escritores invertebrados, "pour la galerie" cuyas producciones suenan á hueco como un bonito cofre vacío. El narcicismo intelectual es ya un síntoma de decadencia y un principio de senectud moral. Jóvenes así, deben tener arrugas en el espíritu y una vaciedad absoluta de grandes cosas en el alma. Las pequeñas pasiones son cualidades femeninas. Los corazones tumultuosos, los caracteres inflexibles, las virilidades bien templadas, repugnan si se vuelcan en la estrofa ó en el libro, á todos estos seres neutros que cuidan de no romper el aticismo de la línea con el brusco estallido de las pasiones.

Ellos hablan del sagrado culto á la Belleza. Y se encierran en este dogma, como si la belleza, fuera lo inanimado, lo pueril, lo inerte. "El arte por el arte" es la fórmula insexuada de los anafroditas, el concepto estético de los que se empeñan en despojar al arte de su función social como instrumento que embellece la vida y perfecciona el alma.

Se hace un libro, prosa ó verso, como se hace un candial para curar la debilidad de estómago. El arte—dicen los místicos de nuestra decadencia literaria—ocupa las regiones inaccesibles del Ideal. Hasta él no llegan los dolores ni las alegrías humanas. Gran torpeza que luego pagan muy cara. ¡Nada hay que esté más alto que la vida, nada que valga más que la humanidad! Los artistas de genio que perduran, no se han mostrado jamás indiferentes á los intereses humanos. Por el contrario, ellos han sido como el corazón mismo de la especie.

Otras veces se arguye que la masa del pueblo no comprende lo bello, y de ahí la literatura de cenáculo, de los escogidos para los escogidos. Es el eterno expediente de los incapaces, de la mediocridad vanidosa y pedante. Lo mismo que la vociferación monocorde contra el ambiente burgués y mercantilista que mata todas las manifestaciones refinadas de arte. Y sin embargo, los grandes artistas que se adelantaron á su época, no han sucumbido, han llegado triunfantes, á veces en vida, al final de su carrera. Lo que pasa, es otra cosa: que todo ese cardumen de grafónamos ensoberbecidos por un éxito barato, no escribe ni ofrece nada digno al gran público, que sin embargo, concurre á los teatros y se entera de los buenos frutos de la producción nacional sancionando con su aplauso todo lo que merece supervivir.

Que sus obras hechas con arreglo á los rituales herméticos de determinadas canongías estéticas, caen en el vacío, nadie se hace eco de ellas, es precisamente porque sufren de la enfermedad antes señalada: escriben por escribir, por desahogo de la vanidad, y sus voces suenan opacas como si provinieran de un sepulcro; han nacido afónicos y nadie los oye ni los escucha. Pero que surja un escritor de garra y condense en cualquier forma que sea los anhelos, las lágrimas, las vicisitudes, los odios y las esperanzas de los hombres de su tiempo, y vereis como todo el mundo lo lee y lo discute, lo aplaude ó la niega, que tal fué siempre en la historia de la conciencia humana el camino de la gloria desde Jesús á Nietzsche, desde Esquilo á Sócrates, desde Cervantes á Zola y entre nosotros, desde Moreno á Alberdi. Lo que ocurre es que todos esos señores "sacerdotes del arte" tienen un alma perfectamente burguesa y no aventuran así nomás su tranquilidad ni su pesebre.

Nunca como ahora tuvo una función más noble la literatura ni un papel social más importante el escritor.

Hoy que sufre nuestro país tantas anomalías que combatir; tantas brutales injusticias que denunciar; tantos derechos inalienables que defender del despotismo gubernamental; hoy que, más que nunca es necesario salvar la dignidad de los hombres y la integridad de las instituciones democráticas que constituyen el honor del país, ¿quién mejor que los literatos para hacerlo?

Pero el caso es que en estos momentos difíciles para la patria, en que se compromete no su integridad territorial sino su integridad institucional, no dan señales de vida. ¿Qué se han hecho? Son patriotas y dejan violar á la patria por los propios tiranuelos del país; son liberales y no defienden la libertad de conciencia que estatuye la Ley fundamental; son republicanos y toleran el despotismo en todas sus formas; son varones y no lo parecen; son orgullosos, y se doblan como un junco de claudicación en claudicación por un plato de lentejas; son aristócratas del talento y llevan el estigma plebeyo de Sancho Panza.

Todo esto me ha hecho reflexionar más tarde, la frase rigurosamente exacta de mi amigo.

Sí, la literatura es el oficio de los holgazanes... y acaso el de los sinvergüenzas.

Julio R. Barcos.

LA FRASE HISTORICA

« Continuaré sembrando en el surco abierto por mi antecesor ». — Frase del discurso del Dr. Sáenz Peña al recibir el mando.



El pescador — ¡Eh, compañero!... ¡Vea que esta no es manera de sembrar!...

LOS NUEVOS DIAMANTES ARTIFICIALES

Después de nueve años de experimentos, un joven inglés ha conseguido producir lo que él llama "diamantes sintéticos" de una calidad jamás igualada. Su dureza es igual á un 98 por 100 de la del diamante verdadero, y soportan sin romperse, grandes presiones.

El color es tan bueno, que aún á la luz del día un perito apenas puede notar la diferencia entre las piedras artificiales y las naturales. En cuanto á la densidad, es casi la misma que la de los diamantes naturales, y, lo mismo que estos, no sufre nada bajo los efectos atmosféricos.

Como es natural, el inventor no ha revelado el secreto de la fabricación; pero es de presumir que los diamantes sintéticos tengan una base mineral y que se formen por compresión.

Disolviendo azúcar en hierro, ó en alguna otra substancia de las que ejercen una presión tremenda al contraerse por enfriamiento, se ha conseguido obtener piedras perfectas y de buena apariencia, pero pequeñas, mientras que el inventor á que nos referimos, según dice un diario inglés, ha obtenido piedras de tamaño y brillo notables, con la particularidad de que, examinadas con los rayos X, han resultado tan transparentes como los diamantes naturales, cosa que no se observa en las piedras falsas.

PARAGUAS CON VENTANAS



La última novedad de la industria paragüera la constituyen unos paraguas que se espera han de tener gran aceptación, y seguramente se harán populares en poco tiempo, porque van provistos de unas ventanitas ó mirillas que permiten ver el camino cuando, por venir el aire de cara, es preciso echar hacia adelante el paraguas.

Las mirillas son de talco ó de mica, y se pueden poner á cualquier paraguas, sea nuevo ó viejo. Los que han empezado á venderse llevan dos mirillas como el que reproduce nuestro grabado para ver á diferentes alturas. Tras de este invento sólo puede esperarse el del paraguas transparente.

PARA LOS CICLISTAS

Una de las cosas más desagradables para los ciclistas en invierno es el aire frío que se introduce por las mangas si éstas no ajustan perfectamente á



las muñecas, por lo cual deben usar chaquetas con el puño cerrado.

Pero el que no quiera usar traje especial de ciclista puede emplear unas correítas ó unas gomas fuertes que colocadas en las bocamangas en la forma que se ve en el grabado impiden el paso del aire y las molestias que el mismo ocasiona.

DE TODAS PARTES

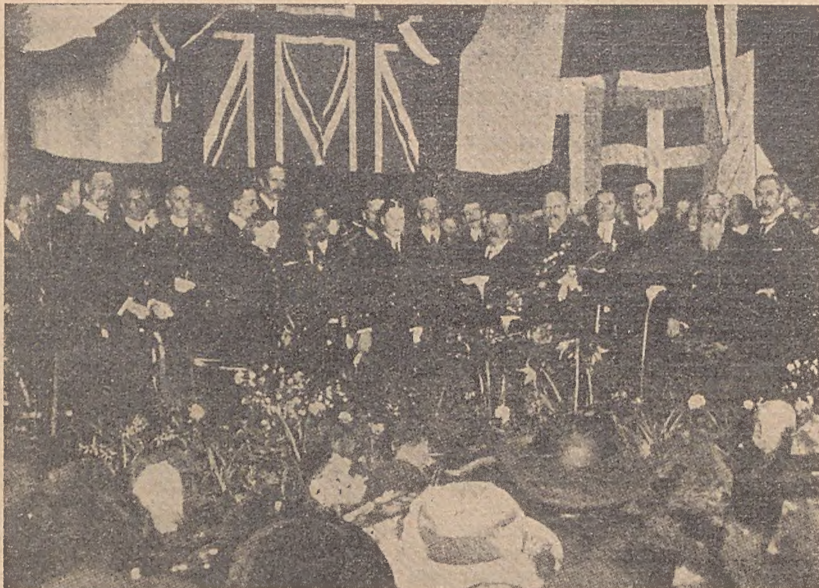
UN CUADRO NOTABLE

Con motivo de la próxima coronación del Rey Jorge de Inglaterra, el conocido pintor inglés Mr. Jorge Scott, consiguió permiso del soberano para pintar su retrato para el próximo Salón de París. Su Magestad aparece montado



en su caballo favorito, Kildare, y detrás suyo están el porta-estandarte y los Feld-mariscales Lord Roerts y Lord Kitchener. El pintor, que es actualmente uno de los mejores retratistas ingleses, aparece junto á su obra.

EL PRINCIPE DE GALES REALIZANDO SU PRIMER ACTO PUBLICO



El príncipe de Gales entregando el remo de plata al Mayor de Darmouth

Su alteza real el príncipe de Gales, hijo primogénito del rey Jorge V de Inglaterra, acaba de realizar su primer acto público entregando en nombre de su augusto padre al mayor de Darmouth el remo de plata, símbolo de la autoridad marítima de aquel funcionario. En esta ocasión el joven príncipe pronunció también su primer discurso, que no fué, por cierto, poco aplaudido.

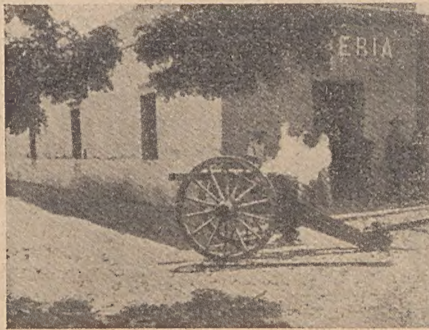
LA GUILLOTINA EN ORIENTE

Dicen que la civilización sigue el camino del Sol. En Oriente, en Pekín y otras poblaciones importantes de la China se ha instalado la guillotina para los condenados á pena capital. Este instrumento, que empezó á funcionar en Francia en 1792, será pronto abolido de la República europea, donde hay una fuerte opinión que aboga por la supresión del terrible suplicio; y es cosa de preguntarse por donde anda á estas horas el apogeo de la civilización.

LA REVOLUCION MEJICANA

Aunque la revolución mejicana, por las noticias que nos transmite el telégrafo, parece tocar á su término, no dejan de tener actualidad estas dos fotografías que acompañamos, tomadas en el campo rebelde.

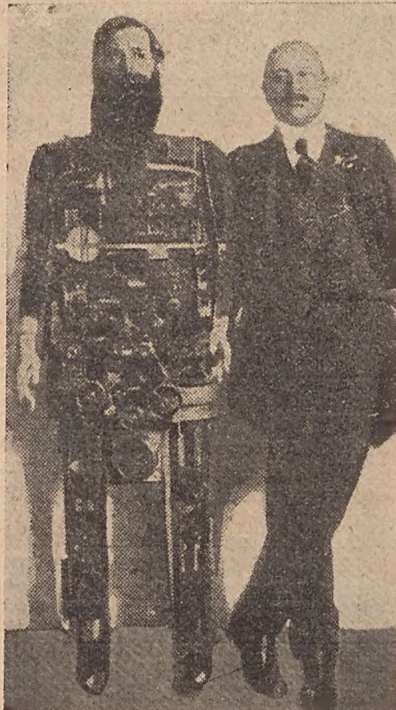




Los revolucionarios, como se sabe, tienen piezas de artillería y de ellas se han servido para rechazar repetidas veces los ataques de las tropas leales al Presidente Díaz. Y sin embargo, por el aspecto de estas fotografías, parece que ellos mismos tengan miedo á los disparos del cañón emplazado en una de las calles de Santa María (provincia de Chihuahua). En la primera aparecen los artilleros apuntando el cañón, rodeados de todo el vecindario, como si se tratase de un juguete; en la segunda en cambio, todo el mundo ha desaparecido y hasta los mismos artilleros se ponen al abrigo de la casa.

EL HOMBRE MECANICO

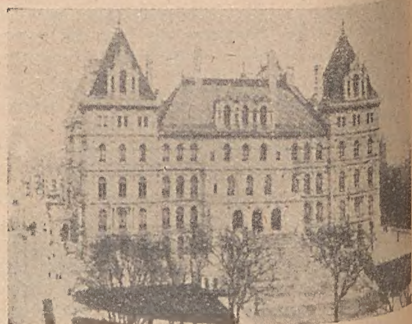
Un inventor berlinés, después de largos estudios y repetidos ensayos, ha



construido un hombre artificial, una maravilla mecánica capaz de ejecutar todos los movimientos de los hombres de verdad. El inventor denomina "Occultus" á su hombre, que puede cantar, hablar, silbar y reir, todo, ya queda dicho. Todo, no, porque no come, y, por tanto, no gasta, y esta es la ventaja que "Occultus" tiene sobre nosotros los demás mortales. Otto Widmann, que tal es el nombre del inventor, expone su maravillosa máquina humana en un salón público al que acude numerosísima concurrencia que da á ganar buenos dineros al ingenioso berlinés. Nuestra fotografía representa á éste al lado de su "hijo", el hombre mecánico.

EL INCENDIO DEL CAPITOLIO DE ALBANY

El incendio del palacio del Capitolio de Albany, sede del gobierno del Estado de New-York, dejó este edificio casi en ruinas. Quedaron destrozados los salones de sesiones del Congreso y el Senado,



El palacio del Capitolio de Albany recientemente destruido por un incendio

la librería y casi todas las principales dependencias. El fuego consumió también documentos de valor inmenso, entre ellos la más notable colección de obras genealógicas de los Estados Unidos y todos los documentos estadísticos y leyes desde el año 1776. El edificio costó más de cinco millones y medio de libras esterlinas y las pérdidas ocasionadas se calculan en unos dos millones de libras.

EL AJUAR DE UNA NOVIA ZULÚ

Es curiosísimo el ajuar de una novia en las regiones africanas de Inlulandia. Por el presente grabado pueden formarse nuestros lectores cargo de lo complejo que resulta. A continuación detallamos



las partes de que se compone: 1. *Maribike* (corona de perlas). 2. *Maukwapeni* (adorno de perlas que lleva en la frente hasta el nacimiento del primer hijo). 3. *Amagcagcana* (collar de perlas). 4. *Uhlauga*. (tabaquera de bambú con adornos de perlas). 5. *Unginggui* (anillos de perlas que llevan alrededor de la cintura y del cuello). 6. *Umnaka* (collar ancho de perlas). 7. *Umgeceo* (ensartado de perlas que se lleva alrededor de las muñecas y tobillos). 8. *Ulimi* ensartado de perlas que cuelga hasta el pecho). 9. 10. *Ungungqulu* (aderezo de perlas). 11. *Isijeidhauga* (brazalete de perlas). 11. *Isigego* (pollera corta para muchachas, formada con perlas. 12. *Umutsha* (igual al 11 pero más ricamente adornado). 13. *Iquelo Iquelo* (igual al 9). 14. *Utshoto* paño que llevan colgando de la espalda) 15. *Idhielo* (tabaqueras construídas con pequeñas calabazas). En el centro figura el retrato de la novia, que, á pesar de su traje bastante primitivo, no deja de tener sus encantos.

DE TODAS PARTES

LE REINA DE ESPAÑA EN LA INTIMIDAD



Gutierre de Cetina,—dice un cronista madrileño—que tuvo para unos "ojos serenos" madrigales exquisitos, dijera hoy de estas manos de la reina de España, que hacen labor para los pobres, finezas y alabanzas de la más ponderada y sutil discreción. La soberana tiene por hábito frecuente en su vida, durante los ratos de ocio, trabajar para los menesterosos, y en un momento de esta hermosa ocupación la ha sorprendido la máquina del fotógrafo.

EL NUEVO MINISTERIO ESPAÑOL



El Sr. Canalejas y los nuevos ministros al salir del Palacio Real después de haber jurado sus cargos el día 3 de Abril. — De izquierda á derecha: Sr. Ruiz Valarino, Gobernación; Sr. Canalejas, Presidencia; Sr. Rodrigáñez, Hacienda; Sr. Gimeno, Instrucción Pública; Sr. García Prieto, Estado; Sr. Gasset, Fomento; Sr. Luque, Guerra; Sr. Barroso, Gracia y Justicia.

DIBUJOS HECHOS EN PLENO VUELO

Por iniciativa de la revista inglesa "The Illustrated London News", ha tomado cuerpo una de las aplicaciones á que se destinará el aeroplano, en su carácter de elemento militar del futuro: la posibilidad de tomar un plano ó bosquejar situaciones durante un vuelo.

La misión se encargó el dibujante de la citada revista, señor C. Fleming Williams, quien voló, el primero de abril, en aeroplano Bristol, tipo militar, en compañía del aviador Tetard, sobre Brookland. Reinaba una niebla espesa sobre la ciudad, pero no fué esa la causa de las dificultades, con que tropezaron al principio. El señor Williams declara, y esta declaración constituye un precepto, para todos aquellos que quieran continuar la obra iniciada, que la altura de un aeroplano es causa indispensable para un buen bosquejo, pues hallándose bajos, la tierra pasa demasiado de prisa bajo los ojos del aviador, para que éste pueda transmitirla al papel en todos sus detalles.

En grabados adjuntos se ve al aviador en el puesto que le corresponde, como también todas las precauciones que el dibujante necesita tener para evitar inconveniencias y desastres. Sujeta al brazo izquierdo, lleva una brújula, lo que le permite apreciar cómodamente



la dirección. Con dicha mano mantiene también el tablero que descansa sobre sus rodillas. La mano derecha, desprovista de guante, se halla preservada del frío, por un guardaviento sujeto al mismo tablero. Se observará qeu los lápices están atados por un hilo, y esto que á primera vista parece un detalle fútil, cobrará gran importancia cuando se sepa que basta el más leve objeto, cayendo sobre las palas de las hélices, para que éstas salten en pedazos.

LA FOTOGRAFIA POR BARRILETES

En los barriletes destinados á la fotografía en el aire, el señor Meifred-Devals en colaboración con el señor Gnomés acaba de practicar una innovación.

El lanzamiento del aparato fotográfico no presenta primeramente dificultad alguna; basta suspenderlo á una pequeña vela fija á un anillo que puede desligarse á lo largo del cable que retiene el barrilete. Mediante la acción del viento, la vela levanta el aparato cuya ascención puede detenerse en momento oportuno, merced á una cuerda de retención.



El aparato fotográfico, se eleva mediante una vela á lo largo del cable del barrilete.

En cuanto al disparo del obturador antes se recurría á los contactos eléctricos ó bien á un postilllón, es decir, una pequeña vela colocada de manera que en un momento dado golpeara el resorte del disparador. Pero ambos sistemas presentan sus inconvenientes. El primero necesita un mecanismo que complica enormeemnte el aparato, y en cuanto al segundo sucede á menudo que el choque compromete la nitidez del cliché.



Una vez en su sitio, el aparato fotográfico, recibe el choque de un postillón, que provoca el disparo del obturador.

Los inventores han subsanado la dificultad, haciendo de manera que la tela no golpee directamente el disparador, sino á un aparato de relogería el cual en un intervalo de pocos segundos provoca sin sacudidas la abertura del obturador.

La máquina de escribir música

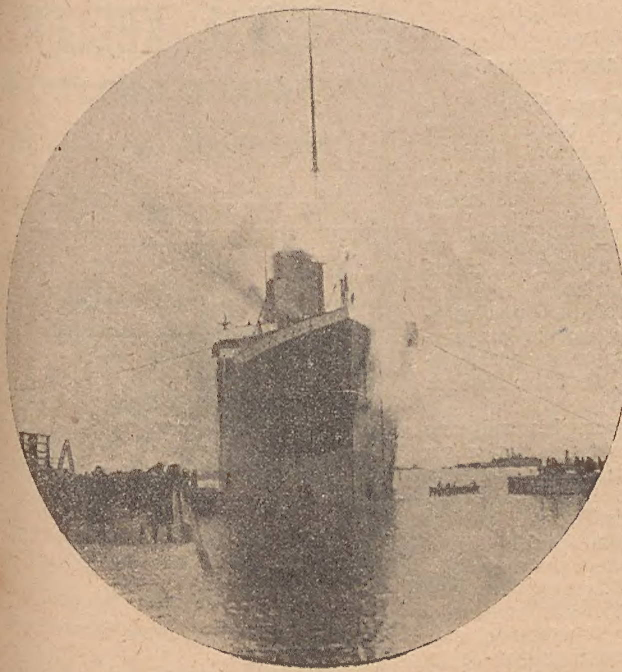
Un músico alemán ha inventado una máquina á la cual ha bautizado con el nombre de "kromarograph" y que según su inventor, registra las notas emitidas por un piano automáticamente: es, digámoslo así, una especie de máquina de escribir música para uso de los compositores.

La nueva máquina tiene el mismo objeto que el "musicógrafo" inventado por un italiano y que se dice ha usado con frecuencia el compositor Mascagni.

El aparato inventado por el alemán es algo más grande que el del italiano y funciona con ayuda de la electricidad. En la máquina se pone un rollo de papel y el compositor se sienta al piano y mientras ejecuta la composición que desea escribir, el aparato registra fielmente todas las notas producidas. Con esta máquina el músico no tiene que confiar á la memoria la reproducción de una frase musical, porque el "kromarograph" anota en el acto hasta la indicación más insignificante.

INAUGURACION DEL DOCK MAS GRANDE DEL MUNDO POR UN COLOSO DE LOS MARES

Un notable acontecimiento se realizó en Belfast, el 1º de abril, con motivo de la inauguración del dock más grande del mundo por el buque mayor que se ha construido hasta ahora, el "Olympic", perteneciente á la compañía trasatlántica White Star.



Una inmensa muchedumbre asistió á la ceremonia que duró cuarenta y siete minutos. La operación se llevó á cabo sin el menor tropiezo, á pesar de que el "Olympic" tiene 92 pies y 8 pulgadas de manga, y la entrada del dock, tiene sólo 3 pies cuatro pulgadas más.

El nuevo dock, cuya longitud es de 886 pies, ha necesitado siete años en su construcción y el costo ha sido de 350.000 libras esterlinas.

LOS MICROBIOS ASESINOS

Gérmenes que sirven de arma á los criminales

En estos últimos meses han comparecido ante los tribunales extranjeros dos médicos acusados de asesinos por inoculación de gérmenes de una enfermedad mortal. Uno de los doctores asesinos había empleado el microbio de la fiebre tifóidea, y el otro el de la difteria.

Este sistema de asesinar constituye un nuevo y terrible peligro para la sociedad. Todo enfermedad infecciosa tiene un microbio especial, y la mayor parte de ellos pueden cultivarse artificialmente, casi con tanta facilidad como si se tratara de una planta y de un modo algo semejante. Todo lo que necesita es un terreno adecuado, protegido por un cristal, humedad y temperatura cálida. Pero los organismos que producen la enfermedad al multiplicarse en el cuerpo humano, son extraordinariamente diminutos, y las estufas de cristal donde se crían son igualmente pequeñas, tanto, que no pasan de ser unos tubos del grueso de un lapicero, tapados con un poco de algodón en rama esterilizado.

Dentro de dichos tubos los microbios se crían y se multiplican gracias á un "terreno" ó medio nutritivo, compuesto de una sustancia gelatinosa, como por ejemplo sangre coagulada, caldo ó gelatina. Cultivados de este modo los microbios alcanzan todo el grado de virulencia necesario para asegurar un fin fatal al individuo en cuyo organismo se introducen.

Un solo microbio de estos, que podríamos llamar "microbios asesinos", puede constituir una dosis fatal, porque se multiplican por millones en pocos días. Además existe otro peligro gravísimo; tanto después de muertos como durante su breve vida, los microbios destilan ciertos venenos mortíferos. Estos venenos son incoloros, inodores é insípidos, y no dejan rastro, por cuya razón el asesino puede emplear estos productos de los gérmenes de la enfermedad en lugar de los mismos gérmenes, impidiendo así que descubran su delito.

El peligro que ofrecen estas toxinas es terrible. Un ligero arañazo con la punta de un alfiler previamente bañado en ellas, significa en muchos casos una muerte segura y rápida.

Con tan terribles agentes á su disposición, el hombre de ciencia puede cometer asesinatos casi impunemente. Si el doctor Patchenko, de San Petersburgo, y el doctor Hyde de Nueva York han caído en manos de la policía y se ha descubierto que se valían de tan arteras armas para asesinar, ha sido porque usaban los microbios en vez de las toxinas, y, sobre todo, porque ambos cometieron varios asesinatos con cortos intervalos. Esto les atrajo las sospechas, y especialmente el hecho de que las víctimas fuesen personas adineradas, cuya muerte beneficiaba á los criminales.

Si hubiesen procedido más cautelosamente, y si hubieran usado las toxinas en vez de los microbios mismos, habría sido imposible probarles sus crímenes ante los tribunales. Sospechas hubieran existido, pero las sospechas no son pruebas. También podrían haber empleado los gérmenes de los micribios ó esporos, como los llaman los hombres de ciencia. Los esporos pueden conservarse vivos indefinidamente, tanto, que muchos bacteriólogos consideran indestructibles los esporos de ciertos microbios, precisamente de los más mortíferos. El calor, el frío, los venenos y otros agentes que destruyen á los microbios que han alcanzado su desarrollo completo, no ejercen ningún efecto sobre los esporos. Estos pueden conservarse años y años, y vistos al microscopio parecen inofensivas partículas ó átomos de polvo inerte, pero en cuanto se colocan en condiciones favorables, cada esporo rompe su envoltura, como una simiente ordinaria, y empieza á vivir como un germen productor de enfermedad, dispuesto á esparcir la muerte y la destrucción en torno suyo.

Con una provisión suficiente de esporos, el asesino microbiológico puede producir el cólera en el organismo, con la misma facilidad que el labrador siembra su trigo y recoge su cosecha.

OBREROS QUE LLEGARON A MILLONARIOS

Mr. James Hodgkinson, de Manchester, que se ha hecho famoso vendiendo á los americanos por cinco millones de pesos oro, un invento que se espera producirá una revolución en la industria de la sal, fué en sus mocedades un simple obrero.

Sin recordar los casos de Stephenson, Watts y Arkwright, que realizaron grandes inventos habiendo comenzado su vida de trabajo desde una modestísima esfera, en los tiempos modernos puede citarse á Mergenthaler, el inventor de las máquinas de componer, linotípicas, que era uno de tantos obreros de una fábrica cuando se le ocurrió la idea de las maravillosas máquinas que en menos de un año le hicieron millonario.

Argand, inventor del mechero de su nombre, era un menestral tan pobre, que su mujer le regañaba por los pocos centavos que gastaba en sus experimentos, los cuales concluyeron por hacerle millonario. Carlos Depoele, inventor del trolley subterráneo para tranvías eléctricos, fué otro menestral, cuya idea le valió más de cinco millones de pesos oro.

Varios millones fueron la recompensa que obtuvo Augusto Klootz, oficial de una fábrica de ladrillos, por su invento de una piedra artificial que lleva su nombre, y con la cual están pavimentadas muchas calles de Berlín, y de otras ciudades. También reunió una gran fortuna L. C. Crowell, maquinista de imprenta, que inventó la plegadora de su nombre, mediante la cual fué posible hacer ediciones enormes de periódicos de muchas páginas con rapidez increíble.

SUICIDAS POR SENTENCIA

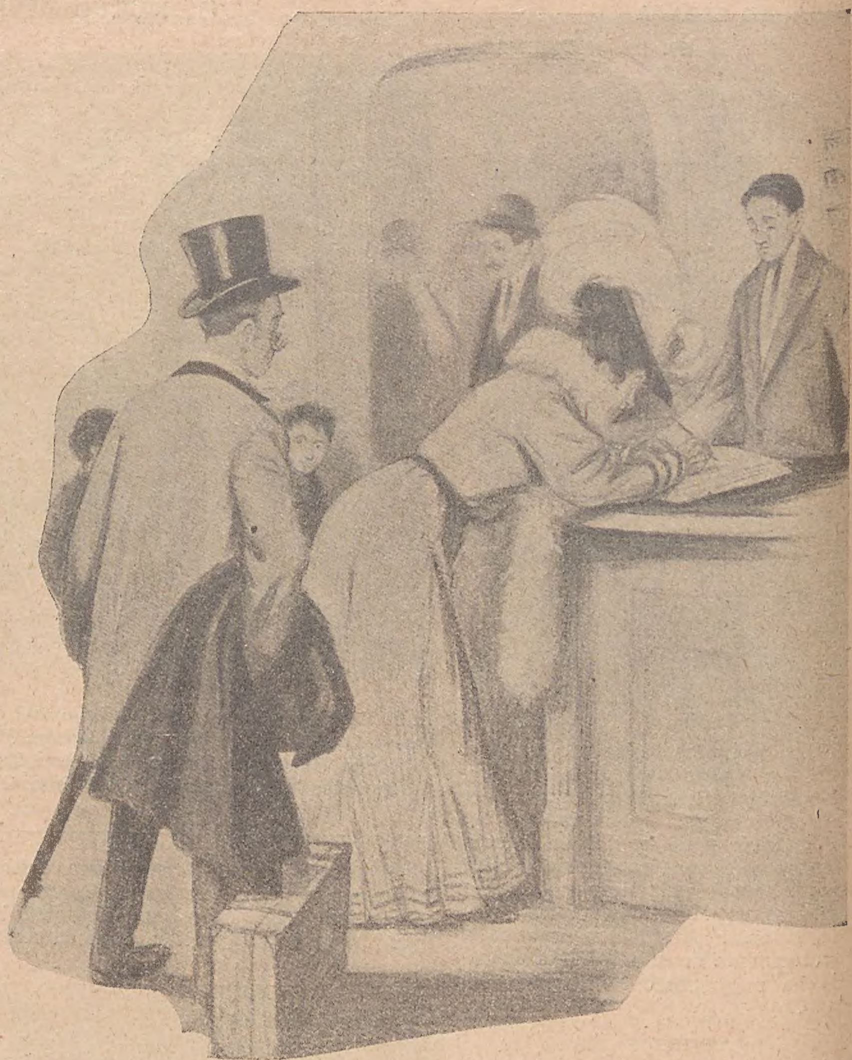
Desde ahora en adelante los criminales condenados á muerte por los jueces de Nevada (Estados Unidos), podrán escoger entre la ejecución por el verdugo y el suicidio voluntario por medio de una dosis de ácido prúsico.

El hecho no es nuevo. Los antiguos griegos tenían una costumbre semejante, y en época relativamente reciente, la ciudad de Marsella alcanzó una notoriedad poco envidiable con la preparación de venenos que servían para ejecutar á los culpables de determinados crímenes.

Hasta hace muy poco, los sultanes de Turquía acostumbraban á enviar un cordón de seda á los ministros y demás altos funcionarios que incurrían en el desagrado del monarca. El tal cordón de seda tenía una significación harto clara para el desgraciado que lo recibía, el cual ponía en seguida en órden sus asuntos, y se estrangulaba, sabiendo que si no lo hacía por sí mismo el sultán se encargaría de mandar que se lo hiciesen.

Todavía los nobles del Japón cometen el harakiri, suicidio que consiste en abrirse el vientre, cuando han incurrido en alguna pena que se castiga con la muerte, y quieren evitar el escándalo de una ejecución pública. Antiguamente la costumbre era muy corriente, pero hace algunos años la abolió nominalmente el emperador, aunque no por eso deja de registrarse algún caso.

COSAS DEL FEMINISMO



En el registro de un hotel

ELLA, *escribiendo.* — «María Sánchez y esposo».
(Antes, él hubiera escrito: José Pérez y esposa).

EN EL MUNDO DE LOS INSECTOS



El vendedor. — Sí, señores, esta alfombra es lo mejor y más selecto que tenemos. Especial para recién casados.

LAPSUS

Hay personas que se cuidan de la conversación, menos que de las uñas. Lo mismo les da asegurar que Galileo fué un farmacéutico, como que Newton fué fabricante de paraguas. A dos por tres atribuyen á Víctor Hugo una sentencia que pertenece á cualquier juez de paz, ó le hacen cargar con el sambenito de alguna idea propia á Goethe ó Lamartine.

Para esas personas, la conversación es el arte de soltar gazapos. Conversan por mover los músculos de la lengua. Y, sin embargo, son eruditos.

Ellos aseguran haber leído "Los tres mosquiteros", de Dumas; "El genio del cretinismo", de Chateaubriand; la "Atala y desatala" del mismo y "Así hablaba Sara Yustra", de Nietzsche.

En filosofía, confunden esperitismo con espiritualismo. Conocen la nomenclatura de algunos filósofos y aseguran que Diógenes fué un tonelero; Sócrates un bebedor, que acabó por beber, ingeriéndose la cicuta; Demócrito un gran demócrata y Pitágoras un solemne fumador.

Modifican, al menor descuido, la ortografía. Dicen méndigo sin mendigar la compasión general; préfugo por fósforo, petróleo por Petronio, y finadita por dinamita. Confunden eructos con eruditos y retreta con serenata.

Son bárbaramente felices, porque á dos por tres meten la cuchara y dan opiniones de barato, tanto en cuestiones científicas—en la rama veterinaria, por ejemplo—como en cuestiones puramente sociales.

Cuando cuentan un episodio, abusan de los datos cronológicos, aumentando así la colección de barbaridades. Tan pronto aseguran que Renán fué un historiador contemporáneo de Jesucristo, como que Caifás era el nombre de un perro que seguía en sus peregrinaciones á Jesús, y que fué electro-cutado por Pilatos, que después de la operación se lavó las manos, para despistar á Sherlock Holmes.

Tienen valor para todo. Uno de esos palpitadores de lapsos conocí yo, que decía paliza de seguro por póliza y escrufuloso por escrupuloso.

Y sin embargo se creía todo una autoridad en raíces griegas y barbarismos criollos.

Sin contar con los que se dedican á la traducción directa y eufónica de lenguas que no conocen, y dicen "amigo del plato" por "amicus Platus"; "cuerda de juanete" por "Cœur de Jeanette", y "sopa de los médicos" por "medical soap.

Líbrenos Dios de semejantes perpetradores de "lapsus linguæ" ó "lazos de la lengua" como diría alguno!

Sólo teniendo muy "malos intestinos" se podría oír tranquilamente á los degolladores de los santos inocentes vocablos de la lengua madre.

Nota.—Conste que lo de "malos intestinos", pertenece á una persona que quiso decir "malos instintos".

Casiano Monegal.

POR QUE SE ESTROPEAN LOS TEJIDOS

Todo el mundo sabe que la trama última y fundamental de los tejidos vegetales la constituye lo que se llama la celulosa. En realidad la madera no es sino celulosa caprichosamente mezclada con una porción de substancias grasas, resinosas, etc., de las cuales hay que limpiarla cuando se quiere emplear en otros usos que los de la construcción de muebles ó la calefacción. No hay que decir que los tejidos de origen vegetal tienen por base la celulosa, puesto que se componen de fibras herbáceas oleosas sometidas á tratamientos adecuados.

La celulosa es un compuesto químico perfectamente definido que comprende 6 equivalentes de carbono por 10 de hidrógeno y 5 de oxígeno, pero no es uno de esos cuerpos fijos cuya estabilidad resiste todas las pruebas sino que por el contacto está sujeto á una porción de transformaciones. Así, por ejemplo, por la causa más insignificante se metamorfosea en hidrocelulosa, es decir, en un cuerpo vecino que á diferencia de la celulosa naturalmente elástica y flexible, es rígido y quebradizo.

Esta perniciosa modificación se opera, infaliblemente, al contacto con álcalis (sosa, potasa ó cal), ó con ácidos. El fenómeno es de esos que se pueden observar á diario en la vida ordinaria.

Esta es la causa de que los tejidos de algodón y de hilo, lo mismo que el papel adquieran con el transcurso del tiempo una fragilidad tal que sin haber sufrido desgaste mecánico, se desgarran y caen convertidos en polvo por efecto de cualquier contacto un poco brusco.

Atribúyese generalmente este desgaste anticipado á la influencia de la luz, lo cual en cierto modo no está desprovisto de razón porque á veces, aunque con intensidad algo menor se observan los mismos efectos en tejidos ó papeles conservados en la obscuridad. En todos los casos queda por averiguar si la luz, la luz ultra-violeta, en particular, es la que lleva á cabo esa obra destructora por acción directa ó por el contrario provocando ciertos fenómenos de orden químico.

La segunda hipótesis no es improbable y en este caso los principales culpables del deterioro espontáneo de los tejidos y del papel serían el ácido sulfúrico y el ácido sulfhídrico que se encuentran siempre en cantidades dosificables en la atmósfera de las grandes ciudades. Siendo como son lo suficientemente poderosos para poder roer las piedras de los edificios, estos ácidos no deben dejar libres de sus ataques á nuestros cortinones. La explicación parece más verosímil si se tiene en cuenta que las alternaciones se operan más lentamente en el campo donde el aire, en general, es más puro.

Igualmente debe imputarse á la transmutación de la celulosa en hidrocelulosa la responsabilidad de los efectos desastrosos producidos en los tejidos por el blanqueo de los mismos con cloruro de cal y con lejía. Estos dos productos, siempre muy impuros deben manejarse con prudencia infinita para que no se "coman" la tela. Por todo lo cual puede decirse que las industrias del blanqueo y del lavado de los tejidos con sus procedimientos bárbaros son las que contribuyen más á la destrucción de la ropa

UNA BIBLIOTECA TRANSPORTADA POR UNA PALOMA

Durante más de dos mil años se han venido empleando las palomas mensajeras para llevar mensajes cuando el hombre no ha dispuesto de otro sistema más seguro. Cuando el sitio de París salieron de la ciudad sitiada 360 palomas, una de las cuales realizó la casi increíble hazaña de llevar en un solo viaje nada menos que 40.000 despachos de veinte palabras cada uno por término medio, es decir, un total de 800.000 palabras, que equivalen al contenido de cinco ó seis novelas de las dimensiones usuales en la actualidad.

Esta maravilla pudo realizarse gracias á la fotografía microscópica. Los despachos se imprimieron con tipo de letra corriente, y luego se fotografiaron con una reducción de varios centenares de diámetros. Las fotografías se tomaron en películas de colodión, cada una de las cuales medía unos cinco centímetros cuadrados, y contenía 50.000 palabras. Una docena de películas de éstas, enrolladas y metidas en el cañón de una pluma, pesaban poco más de dos gramos. Los despachos se podían leer con ayuda de un microscopio, sin necesidad de hacer una ampliación de la fotografía.

En condiciones favorables y tratándose de distancias relativamente cortas, las palomas pueden transportar un peso de quince á veinte gramos, y por lo tanto, empleando el sistema fotomicrográfico, una sola ave puede llevar despachos que igualen en número de palabras á ciento veinte novelas, es decir, casi una pequeña biblioteca.

UN DIA DE CAMPO



Llegada del gobernador de la provincia, general Arias, con su comitiva á la estancia del diputado Dibur, adonde fueron á pasar un día de campo



El almuerzo en el hall de la estancia del Sr. Dibur

PENSAMIENTO

Una casa en la que no reina el afecto, podrá ser una fortaleza ó un palacio, pero jamás merecerá el nombre de "hogar". El hogar requiere amor. Una casa donde no exista el amor, es lo mismo que un cuerpo sin alma.

FALTA DE GALANTERIA



El uno. — ¿No te conté yo el susto que tuve el día de mi boda?

El otro. — S-s-s. ¡Nunca un hombre debe hablar así de su mujer!

El problema de la Esfinge

¡Oh! y qué grandioso les parecía el viejo Egipto á aquellos europeos, que acudían á calmar en la majestuosa quietud de sus templos y sus monumentos, todo su esplín civilizado.

Sus columnas, sus obras arquitectónicas, el milagro generoso del Nilo que fecunda la tierra anualmente, aquel ambiente de misticismo, burilado en la piedra, todo en fin, contribuía á disipar el aburrimiento que secaba poco á poco sus afectos y sentimientos.

Bajo su influencia, sentían ellos reverdecer en sus almas emociones que parecían muertas desde mucho tiempo atrás, como si las columnas de las salas hipóstelas y las paredes talladas, despertaran en ellos la floración bienhechora de las impresiones, cual despierta la lluvia, en la tierra reseca, la fecunda energía de la vida.



Nada fué respetado por ellos.

Penetraron en las criptas, donde el silencio tenía vibraciones de la vida, abrieron sarcófagos, comentaron creencias, dijeron de costumbres que aún subsistían... Sobre todo la peregrinación á las pirámides, y á su vieja compañera la Esfinge, velada por un ambiente de misterio, la terrible y silenciosa esfinge con garras de león y cabeza de mujer, fué un acontecimiento memorable.

Sus comienzos fué una coqueta carcajada. Rieron en el ambiente caldeado. Las gasas de las touristas, las sombrillas hincharon en el aire sus rotondas de seda, y los cascabeles de las cabalgaduras poblaron el espacio con el grito argentino de sus esferillas hendidas.

Sin embargo, esta alegría no duró mucho tiempo.

A medida que se acercaban y aparecían las pirámides con detalles más precisos y netos, iba la sonrisa desapareciendo en todos los labios, para dar sitio á un gesto de admiración.

Hubo, uno que exclamó:

—¡Qué grandioso!

Y contestó muy seria su compañera, olvidando toda su coqueta circunspección.

—¡Oh, sí, muy grandioso! Pero todo ésto con un tono serio, sincero, sin en el menos asomo de burla en sus palabras.

Y de nuevo callaron, quedando inmóviles, frente á aquellas moles que les contaban toda la historia de la gran tiranía que sufrió en manos de los faraones el pueblo elegido de Dios!

—Mire, dijo él, tratando de sacudir un obscuro sentimentalismo, que lo empequeñecía ante sus propios ojos, todos estos bloques de granito han sido traídos á lomos de hombre! ¡Cuántas palabras implorantes no habrán ido á estrellarse contra su indiferencia, cuántas plegarias de vencidos, cuántas maldiciones de rebeldes!

Y ella, más sensible que él, no supo contestar más que:

—¡Qué grandioso!

Hacía un calor insoportable. El sol caía á plomo sobre la cálida llanura.

Más allá, aferrada al blondo arenal, erguía la Esfinge su cabeza de mujer, sellada por el misterio de los siglos.

Entre sus patas, recogidas en una contracción milenaria, un retazo de sombra parecía enganchado en sus uñas de piedra.

La pareja se dirigió á ella, silenciosa, á través de aquel mar de arenas reverberantes, bajo la hirviente andanada de aquel sol africano.

Llegaron, buscando asiento entre las garras de la Esfinge, respirando con avidez aquella sombra tendida como un manto de frescura en medio del estéril arenal.

Ella lanzó un suspiro de alivio; él la miró indeciso como si tuviera algo que decirle y no se atreviera.

Y de pronto exclamó, animado por ese temblor que emana de los momentos muy deseados que se presentan de improviso:

—Mire, yo... yo la quiero á usted. No me atrevía á decírselo... ¿Quiére usted casarse conmigo?...

Ella bajó los ojos, más dueña de sí misma, puesto que desde mucho tiempo atrás se encontraba preparada para aquel trance. Sin embargo, no contestó.

Repasaba en su imaginación todas las peripecias de aquel idilio, la tímida estratégia de su amador, que en aquellos momentos libraba su último combate entre las garras inmóviles de la Esfinge.

Ciertamente él no era un mal sujeto, era cariñoso, leal, pero... ¿y el otro?... tan brillante, tan inteligente, que había quedado allá en Buenos Aires?

Tampoco él se había decidido á hablarle, pero quizá cuando ella volviera... Además ella era aún joven... Trataría de comparar ambos admiradores. A buen seguro que ninguno de los dos se moriría al verse aventajado por su rival. ¡Ah, cómo iba á divertirse!

Era ésto una vanidad mujeril, que la impulsaba á aceptar á medias, sin atreverse á nada, á aquel cautivo, hecho prisionero en el exiguo campo de sombra que la Esfinge tendía sobre el manto de oro de las arenas. Y empezó:

—No sé...

Una tentación irresistible la obligó á levantar la cabeza. Y volvió á bajarla, con un extremecimiento, sintiendo frío en la espalda. Un miedo inexplicable la invadía, haciendo brotar de su frente pequeñas gotas de sudor.

Y era que había visto cubriéndolos con una mirada fría, una mirada de piedra, el rostro cegijunto de la Esfinge que parecía mirala con una severidad de ídolo.

Una oleada de superstición cubrió todos sus proyectados coqueteos. Tuvo miedo de aquella cara sombreada por los siglos, miedo porque sí, el mismo sobrecogimiento que causa una maldición. Aquella atracción, no era más que un aviso de la Esfinge, que la llamaba al orden:

Y corrigiendo sus anteriores palabras, repitió:

—Sí... pero con tal que no quiera á otra... más que á mí sola.

. . . .

La tarde invadió el horizonte poco á poco cediendo su conquista á la noche, que fué rociando las cosas con el misterio de sus sombras.

Volcó el león en el espacio el imperio de su voz, y la Esfinge siguió, inmóvil sobre su base de arenas, escudriñando las tinieblas con su mirada de granito, como si quisiera seguir aún á través de ellas, aquella pareja, ante la cual, como en tiempos del viejo Edipo, había planteado el más indescifrable de todos los problemas: ¡el problema de la vida!

Guillermo Estrella.

Mayo de 1911.



Origen del signo de pesos — Las guarniciones son muy lindas..... para los caballos!

OFENSA GRAVE



—¿Qué te pasa, hijo mío? ¿Por qué lloras?

—Los compañeros... ¡hip! de la escuela... ¡hip! me han llamado ¡hip... hipo... hipopótamo!...

CURIOSIDADES

El canal más largo del mundo se extiende de San Petersburgo hasta la frontera china y mide 4472 millas.

La mayor distancia á que puede oirse un trueno es de 9 millas.

La ceremonia de coronación de los reyes de Inglaterra tendrá lugar en Westminster Abbey.

Se calcula que para el año 2186, se encontrarán los once restantes de los penados fugados de la Penitenciaría de Buenos Aires (si es que al dárseles sepultura se tiene la precaución de inscripción del nombre).

El escándalo financiero más grande del mundo es el de la provincia de Santa Fe.

En el imperio alemán existen 21 universidades.

La población de color de los Estados Unidos (Norte América) crece más rápidamente que la blanca; la primera se duplica cada 20 años; la segunda cada treinta y cinco.

El cuerpo de bomberos de Londres fué fundado en 1832 por Mr. Ford.

Las islas de Fidji fueron descubiertas en 1646 por el navegante holandés Tasmán.

Los pájaros acuáticos son más numerosos que los terrestres, no porque sean más fecundos, sino porque nunca les falta alimento.

Es asombrosa la rapidez con que se averiguan las causas de los incendios de la Aduana de Buenos Aires... aunque seguimos á oscuras, esperando que un nuevo incendio haga luz en el asunto.

Las botellas de papel fueron patentadas en Norte América el año 1883.

En todo el mundo existen 270 volcanes en actividad, de los cuales se encuentran 7 en Europa.

Los dientes no tienen relación alguna con los órganos del paladar.

El puerto de Liverpool es más importante que el de Londres.

La Casa de Moneda de Otawa (Canadá) acuña actualmente libras esterlinas con el busto de Jorge V, en cuya composición entra exclusivamente oro canadiense.

Un músico danés, llamado Schmidt, sostiene que la mayoría de las enfermedades nerviosas pueden curarse por medio de las melodías, para lo cual extiende de sus pacientes sobre el piano mientras él toca las más variadas melodías. (¿Será éste el único medio que tiene para encontrar oyentes?).

FOOT-BALL

Apertura de la temporada oficial

El domingo próximo ha sido fijado para la inauguración de la temporada oficial de 1911.

Entre tanto no se despeje la incógnita respecto á los méritos respectivos de nuestros teams de primera liga, debemos guiarnos por los resultados de los partidos amistosos de preparación, jugados últimamente, para abrir juicio respecto á las perspectivas de los primeros matches. Aunque es muy probable que los resultados no respondan á la lógica por haber los teams hasta hoy actuado casi siempre con suplentes, trataremos de demostrar á quiénes lógicamente debería corresponder la victoria. *Quilmes v. Gimnasia y Esgrima*, en Quilmes. Estos teams no se han medido aún este año, pero las derrotas que sufriera Quilmes de parte de Racing parecerían indicar una debilidad que no debe ser el caso con su adversario, el que venció, con relativa facilidad, á Newell's Old Boys y consiguió una victoria honrosa frente á Belgrano hace poco. *River Plate v. Porteño*, en Dársena Sur. Este último ya venció á su rival Platense en un amistoso, pero su actuación frente á Belgrano dejó mucho que desear, por lo que es improbable caiga vencido. Por otra parte, Porteño se ha distinguido siempre por sus malos partidos iniciales—aunque más tarde suele recuperar honrosamente el terreno perdido. *Racing v. San Isidro*, en Avellaneda. Este es el match que promete mayor interés para los aficionados. Ambos cuadros han dado muestras de su gran poder en ocasión de los encuentros de práctica. Sin embargo, la actuación de San Isidro no ha sido del todo satisfactoria, puesto que principió malamente cayendo vencido ante Estudiantes (3 á 1), Racing (4 á 1) y River Plate (1 á 0). En cambio figuró bien en los encuentros con Newell's, Old Boys, (ganando por 3 á 0) y con Gimnasia y Esgrima (6 á 1). Racing por su parte tiene á su haber: contra Estudiantes (6 á 1), River Plate (2 á 2) y Quilmes (3 á 0 y 7 á 1), mientras que fué vencido por Estudiantes en el partido de revancha, por 3 goals á 1. Apoyado, pues, en los resultados que anteceden, la lógica señala como probables ganadores á: Gimnasia y Esgrima, River Plate y Racing.

LA DEFENSA DE SAN ISIDRO

CARLOS T. WILSON

El Goalkeeper

1911

JUAN BELLO — ALBERTO OLIVARI

Los Backs

MARCOS MALBRAN — JUAN GOODFELLOW — PABLO AZCONA

Los Half Backs

La particularidad que distingue al conjunto que representa la defensa en el team de los "Santos" es la de no haber sufrido cambio alguno desde la temporada anterior—cosa que no sucede en otro team alguno. La componen elementos de indiscutible valor, como ser: Carlos T. Wilson, el gran goalkeeper internacional; Juan Bello, full back, considerado como uno de los mejores de la actualidad, con probabilidades de figurar en los cuadros internacionales de la temporada. Su compañero es Alberto Olivari, excelente zanguero también.

La línea de halves la componen Juan Goodfellow—en el centro—y Marcos Malbrán y Pablo Azcona en las dos alas. El primero se distinguió el año pasado en los encuentros internacionales jugados en Chile y el segundo, á pesar de ser muy joven aún, ha logrado imponer, por su excelente juego, su candidatura como internacional. Azcona ha estado alejado del field últimamente debido á haber tenido que cumplir su servicio militar, pero su juego anterior es garantía suficiente por una más que discreta actuación. En conjunto, la defensa de San Isidro resulta excelente y ha de ser vencida con dificultad.

Nuestros footballers



JUAN GOODFELLOW (Pelito Crespo) del «San Isidro»

ALUMNI v. BELGRANO

En la cancha que posee el segundo de los clubs nombrados, se jugó el domingo, ante una numerosa concurrencia que llenaba totalmente la amplia tribuna, un interesante partido entre los cuadros de primera división Alumni y Belgrano, no resultando vencedor ninguno de los dos clubs, á pesar de haberse jugado el tiempo reglamentario.

El encuentro tal como se pronosticaba resultó agradable en incidencias y sobre todo el poder de un cuadro sobre el otro, habla el score que al finalizar el tiempo de la lucha no señaló ventaja para ninguno, quedando confirmado que el uno es digno rival del otro.

Los jugadores de ambos clubs, jugaron admirablemente, sobresaliendo la insuperable pareja de backs, Juan y Jorge Brown, del Alumni.

De los jugadores de Belgrano, se distinguieron el goal-keeper, Luraschi y el half-back, Sheridan, que es uno de los mejores jugadores en ese puesto.



Team de ALUMNI



Team de BELGRANO



Vista parcial del público que rodeaba el field

Resultados del Domingo

Uruguayos 1	Argentinos 2	Quilmes 3	Racing 4
Belgrano 0	Alumni 0	Boca Jurs. 1	Nacional 2
Gimnasia y Esg. 2	Porteño 5	Independiente 3	Argentinos de Quilm. 0
River Plate 3	Estudiantes 1	Platense 6	Royal 1

ECOS DE LA A. F. A.

Una comisión especial formada por los señores Luis Carbone y Armando Bergalli, se trasladó á Montevideo el domingo para efectuar entrega de la hermosa Copa "Lipton", ganada por el team Uruguayo en agosto próximo pasado.

En el partido amistoso internacional concertado extraoficialmente para celebrar la declaración de paz firmada entre las ligas Uruguaya y Argentina y que se jugó el domingo en Montevideo, tomaron parte los siguientes jugadores nombrados por una comisión compuesta de los señores A. Bergalli, A. Alfano y Gualterio Buchanan. Los acompañó el señor M. Tellechea, el feliz mediador entre aquellas ligas. Goalkeeper: C. T. Wilson (San Isidro); Backs: S. Parkinson (Estudiantes) y S. P. Gallino (Racing); Half backs: M. Malbrán (San Isidro), M. Susán (Estudiantes), y R. Lennie (Estudiantes); forwards: E. Fernández (San Isidro), A. Ohaco (Racing), H. Burnett (Gimnasia y Esgrima), M. González (Newell's Old Boys) y A. R. Meira San Isidro.

Hace tiempo se hizo notar la falta de un medio oficial para notificar á los clubs, jugadores y demás interesados las resoluciones que dictan el Consejo, las Comisiones de Liga, de Apelaciones, etc., y más de una vez se ha propuesto una publicación oficial conteniendo esas disposiciones, las posiciones de los clubs en los campeonatos y demás noticias, pero siempre se ha tropezado con la falta de iniciativa suficiente para la organización de una publicación del estilo. El nuevo Consejo, sin embargo, parece resuelto á obrar con energía y al fin tendremos el "Boletín Oficial" de la A. F. A. Nuestras felicitaciones para el autor del proyecto

Las finanzas del football están preocupando al Consejo y éste ya ha tomado varias medidas para asegurar que los Clubs cuplan debidamente con las disposiciones de los reglamentos. Entre las resoluciones que ha tomado la asociación la más transcendente es la que se refiere á las entradas que cobran los clubs al público para presenciar los partidos oficiales. Por ella se ordena á los clubs proceder para con las sumas percibidas en los partidos de campeonato en igual forma como para las entradas correspondientes á los de la Copa de Competencia, á saber: dividir en partes iguales entre los clubs interesados al producto líquido, previa deducción de la proporción que pertenece á la A. F. A. Este asunto es de suma importancia; tiene su faz simpática, pero ha de hallar resistencia de parte de algunos clubs.

TEATRO

Víctor Domingo Silva



Autor de «Como la ráfaga»

LA ACTUALIDAD

El conocido bufo don Florencio Parravicini, que se halla actualmente en París, se embarcará próximamente con destino á esta capital, con el propósito de formar una compañía nacional, que actuará en el teatro de la Avenida, una vez que concluya su temporada la compañía Tallaví.

—La compañía del Nacional (Corrientes), estrenará brevemente un drama en cuatro actos, titulado "María", de los señores Ulises Favaro y José de Maturana.

Se trata de una síntesis teatral, de la popular novela de Jorge Isaacs, titulada lo mismo que el drama.

—El poeta chileno señor Víctor Domingo Silva, entregará próximamente á la dirección del teatro Apolo, un drama en tres actos titulado "Los cuervos".

ESTUDIOS FISONÓMICOS



El conocido áctor nacional señor Salvador Rosich, en diferentes expresiones dramáticas, para Mundo Argentino.

El significado de cada una de éllas, siguiendo el orden de izquierda á derecha, es el siguiente:

Primera fila.—Iracundia, Delectación y Perplejidad.

Segunda fila.—Amargura, Natural y Terror.

Tercera fila.—Satisfacción, Celos y Abatimiento.

Estrenos y Reprises

La mayoría de los teatros en los que actúan compañías nacionales, nos ofrecieron la semana pasada una serie de interesantes estrenos y reprises de los cuales nos ocuparemos sucintamente.

En el Nacional (Corrientes), se estrenó una comedia y se reprisaron dos, obteniendo estas obras un éxito lisonjero.

Corresponde el estreno una nueva obra de Roberto Cayol, titulada: "El frío de la calle", á la que el autor ha sabido darle, como á sus anteriores producciones, la gracia suficiente para que sea del agrado del público, siendo esta comedia un cuadro real, lleno de vida, pintado admirablemente, adornado con numerosos chistes finos, por lo que el público pasa un buen rato de hilaridad.

La obrita de Cayol fué recibida con gran aprobación, habiendo el público aclamado á los intérpretes y al autor que tuvo que presentarse varias veces al proscenio.

El argumento de "El frío de la calle" es fácil, pero estudiado detenidamente, lo mismo que los personajes, los cuales están delineados con perfección.

En cuanto á las escenas están combinadas ingeniosamente, distinguiéndose por sus diálogos bien llevados y mejor sostenidos, no decayendo el interés de la obrita un solo momento.

La interpretación resultó muy eficaz, distinguiéndose todos los artistas, sin excepción.

Las obras reprisadas fueron un entremés de Ulises Favaro, titulado: "¡Hola!...", y una comedia en un acto, "Después de misa", de Julio Sánchez Gardel, siendo recibidas ambas obras con gran aplauso, principalmente la segunda nombrada, en la que sobresalió la señorita Olinda Bozán, que desempeñó su papel muy diestramente.

* * *

La compañía del actor don Guillermo Bataglia, del Nacional (Norte), estrenó el intenso drama de Shakespeare, "Hamlet", el que fué interpretado discretamente, siendo objeto los artistas de ruidosos aplausos, tributados sinceramente por el numeroso público que asistió á la representación.

Alentada esta compañía por el éxito obtenido hace algunos meses con "La cena de las burlas", drama en el que Bataglia y sus compañeros desarrollaron toda su capacidad artística, puso en escena "Hamlet", resultando muy superior á todo lo supuesto, debiéndose éllo á que fué ensayado cuidadosamente durante un largo tiempo, bajo la dirección de la eminente actriz Jacinta Pezzana, á la que corresponden la mayor parte de los aplausos que le fueron tributados á los intérpretes.

Los artistas que más se distinguieron fueron, la señora María Gámez, que tenía á su cargo el papel de Ofelia, y Guillermo Bataglia, el de "Hamlet".

Las decoraciones y los trajes, complementaron al éxito interpretativo.

El estreno de la semana. — "COMO LA RAFAGA"

Escena del primer acto



Antonieta (J. Diana) D. Matilde (B. Vidal) Mario (E. Alippi) Valentina (L. Conti) Chaves (P. Podestá)

El público del Apolo acaba de sancionar con cálido aplauso los méritos indiscutibles de la bella comedia titulada "Como la ráfaga" de que es autor el distinguido periodista chileno, don Víctor Domingo Silva.

El espectador sigue con creciente interés el desarrollo de la escena en sus tres actos, riendo y emocionándose alternativamente con verdadera expontaneidad frente á las situaciones cómicas ó dramáticas de la obra.

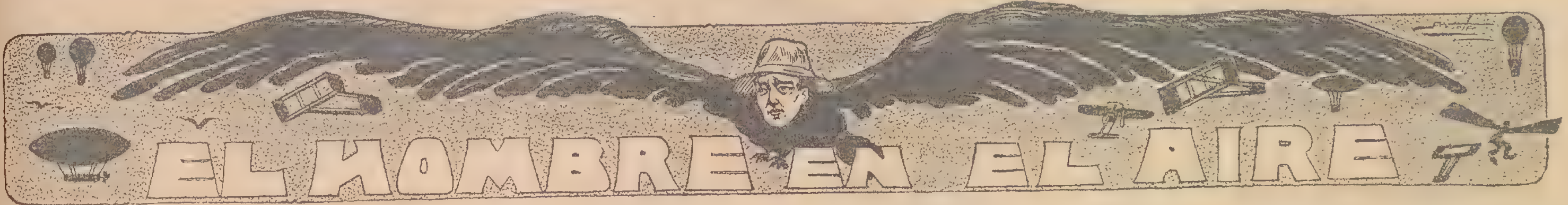
Como trabajo de ambiente, es, sencillamente, insuperable. Con destreza y elegancia ha realizado su objeto, reflejando sobre un fondo de idealismo en las cuatro ó cinco figuras características de la obra, un trozo realísimo de la vida social de provincias. Los tipos y las costumbres de esta comedia, nos son comunes, fuera de pequeños detalles que no nos impiden forjarnos la ilusión de hallarnos frente á personajes de nuestra raza y lugares de nuestro suelo.

El señor Silva, que es un cruzado del arte y luce en su escudo los blasones heráldicos de su noble estirpe intelectual, no ha venido á recojer sus primeros laureles en nuestra literatura escénica. Poeta de fibra y de raza, periodista galano y de una vasta cultura, se había destacado ya en el mundo de las letras chilenas extendiendo el prestigio de su estro á todas las repúblicas del Sur.

Somos, pues, los primeros, en celebrar esta nueva victoria literaria del galano escritor chileno que así contribuye á hacer efectiva por medio de los altruístas lazos del arte, la confraternidad intelectual de estas naciones sudamericanas.

La crítica ha sido en general muy favorable al autor y á los actores que por cierto supieron colocarse á la altura de la obra, distinguiéndose en primer término Pablo Podestá, Elías Alippi y Lea Conti.

A todos, nuestros plácemes.



NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD

UN VUELO NOTABLE

El aviador Wynmalen, que tanto se ha distinguido en vuelos de larga duración con pasajeros, acaba de realizar un viaje de Chalons á Issy-les-Moulineaux.



Wynmalen al momento de tomar tierra en Issy-les-Moulineaux

El vuelo lo verificó el 28 de marzo último, partiendo de Chalons á la 1 h. 53'. Hizo escala en Sézanne y llegó á Issy á las 5 p. m., habiendo subierto así, de un tirón, los 180 kilómetros de la última etapa de su viaje.

MUERTE DE UN AVIADOR

El telégrafo anunció oportunamente la desgraciada muerte del joven aviador italiano Cei. Hoy podemos ofrecer á nuestros lectores la última fotografía



El aviador italiano Cei

del desventurado sportsman tomada poco antes de emprender su vuelo fatal. El accidente ocurrió el 28 de marzo último en el aeródromo de Puteaux. Los que lo presenciaron atribuyen la caída á imprudencia del aviador, pues el tiempo no se prestaba para vuelos arriesgados, como los que intentó aquella tarde el infeliz Cei.

VUELO EN FAMILIA

He aquí una fotografía que llama poderosamente la atención. Un hombre aferrado al volante y á su lado una niña y una mujer. Esto notable vuelo fué realizado últimamente en Pau por el piloto-jefe de Ridder, acompañado de su esposa y una hija de seis años, en presencia del feld Mariscal Lord Grinfell, Generalísimo de los ejércitos ingleses y



Toda una familia en aeroplano

Mr. Hessetson, cónsul de Inglaterra en aquella localidad. Hasta donde alcanza nuestra memoria, este hecho establece un record en vuelos familiares y el aviador fué objeto de muchas felicitaciones por parte de los distinguidos espectadores.

NOTABLE RAID INTERRUMPIDO

No es la primera vez que el aviador Legrand intenta la travesía del canal en aeroplano. Con los adelantos continuos de la aviación, este hecho, que



El aviador Legrand con M. Guenon como pasajero al momento de iniciar su raid

hace dos años era considerado como algo excepcional, ha perdido mucha importancia; pero el raid que actualmente se proponía hacer Legrand, acompañado por M. Guenon, era mucho más extenso y peligroso, pues intentaba dirigirse de Donai á Calais y Londres, sin tocar tierra. Desgraciadamente una avería del motor le obligó á aterrisar en Béthune y como la reparación resultase muy larga, decidió postergar el viaje hasta más adelante.

LA TRAVESIA DE LOS ALPES EN AEROPLANO

La Sociedad de Aviación, de Milán, organiza una expedición para atravesar los Alpes en aeroplano, con un premio de 100.000 francos para la persona que realice este vuelo con éxito. El punto de partida será Brigne (Suiza) y se atravesará el Simplón, rindiéndose el viaje en Milán.

LOS AVIADORES MILITARES FRANCESES

De Pau á París

La aviación militar está haciendo en Francia progresos agigantados y nadie puede predecir el límite de los mismos, pues á los nombres ya conocidos de avia-



El capitán Bellenger que tomó parte en el raid Pau-París en su monoplano militar Blériot

dores que se han hecho célebres por sus vuelos, van agregándose diariamente otros nuevos.

El raid Pau-París, que desde hace tiempo estaba proyectado, ha tenido ya lugar y en él tomaron parte tres distinguidos oficiales del ejército, el capitán Bellenger y los tenientes de Rose



El teniente de Rose que también tomó parte en la citada travesía, revelándose como uno de los primeros aviadores franceses.

y de Malherbe. El último de los citados no pudo terminar su vuelo á causa de una caída sin importancia que destrozó su aeroplano; pero los dos primeros llegaron sin contratiempo á la capital francesa. El capitán Bellenger es ya conocido de nuestros lectores por haber sido el primero que realizara la misma travesía en sentido inverso; pero el teniente de Rose, que hasta ahora no había figurado en primera fila, se coloca con este vuelo entre los mejores aviadores franceses.

EL AVIADOR VEDRINE

Es este uno de los aviadores más atrevidos y desgraciados en sus vuelos. Enemigo de la exhibición, su nombre era casi desconocido en los aeródromos, cuando se hizo notable por la serie de cross-counties que realizó por el interior de Francia. Ultimamente ha intentado repetidas veces el vuelo de París á Pau,



sin que le acompañara la suerte. Tenaz hasta el fin, cuando emprendió su penúltimo ensayo y se vió imposibilitado de continuar, regresó de Poitiers á París á una velocidad de 150 kilómetros por hora. Al día siguiente logró, sin embargo, sus deseos, efectuando el viaje más rápido que se conoce, entre las dos capitales.

SPORTS

LAS REGATAS UNIVERSITARIAS


La tripulación de ingeniería, ganadora de la regata, con la copa conquistada


Vista general de río Luján durante la regata universitaria.

Con gran espectativa era esperada la regata universitaria. Un hermoso día favoreció la reunión, y un público tan numeroso como selecto y entusiasta acudió á presenciar el desarrollo de la noble prueba.

"Ingeniería" volvió á adjudicarse la victoria, mereciendo ella calurosas ovaciones.

He aquí la forma en que estaban constituídas las tripulaciones:



Medicina

Bow.	L. C. Ahumada.	60	kilos
2	M. Lagleyze.	73	„
3	M. Arnoldi.	79	„
4	M. A. Fresco.	74	„
5	J. A. Buzzo.	75	„
6	R. E. Quesada.	78	„
7	A. Bancalari.	77	„
Str.	A. A. Pividal.	77	„
Tim.	G. Madero.	57	„
	Total.	650	kilos

Ingeniería

Bow.	C. A. Tarelli.	65	kilos
2	G. Pillado.	64	„
3	A. Rumbado.	68	„
4	J. Castro Madero.	66	„
5	A. Olivari.	74	„
6	P. Roth.	78	„
7	E. G. S. Hogg.	75	„
Str.	G. Bond.	78	„
Tim.	R. Gross.	52	„
	Total.	620	kilos

Instituída en 1905, en ese año y en 1906 venció Ingeniería. En 1907 y 1908 la victoria correspondió á Medicina, que desde entonces no ha vuelto á triunfar. La hermosa copa que se disputa en esa prueba, y que debía ser adjudicada al que la ganase tres veces seguidas ó cinco alternadas, pasa, pues, á ser de propiedad definitiva de la Facultad de ingeniería.

TURF

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Un soberbio programa es el que para mañana, ofrece á los aficionados, el hipódromo de Palermo. Todas las pruebas han reunido numerosos competidores, y algunas con exceso, como los premios. Pucho, Pimiento y Polissón, que cuentan con diez y nueve y treinta y una inscripción, respectivamente.

Tienen, pues, en estas pruebas los aficionados donde poner á prueba sus conocimientos y su buena ó mala suerte, y no queremos dejar pasar, sin advertir á los cabalistas, que la característica de los premios, es la letra P, que marca nuevos candidatos como para altos dividendos; en la primera Pitonisa que nos recuerda aquella yegua del mismo nombre que ahora años pagó también un alto dividendo; en la tercera carrera está el potrillo Primor, un hijo de Uruguay inédito, que puede ser un campanazo, Proserpine y Pega Pega, son buenos candidatos en el premio clásico, Platina, Paúlus y Payá en el premio Polissón, sobre todo el último que puede repetir el mandoble que el sábado pegó en Belgrano; Paganesa en el premio Proveedor, es un alto dividendo, y por último en la carrera de vallas tenemos á Pindo.

La prueba inicial, premio Pucho; es sobre mil cuatrocientos metros y reune en la liza á diez y nueve competidores. Trajano que reaparecerá después de una ausencia de dos meses, Ohohí que hizo buena carrera el jueves pasado, Rústico que anda por salir de perdedor y Diletta que tiene algunos puestos de placé son los que más se indican.

Nosotros votaremos por el hijo de Ajax, que en su última presentación se condujo bastante bien, y que si algo vale la sangre que corre por sus venas, debe aquí imponerse á sus modestos rivales.

La prueba reservada á las potrancas perdedoras, premio Petite Duchesse, es sobre mil cien metros y cuenta con once aspirantas al premio. Lune d'Or, Ola, Maika y Nutria, son las que ostentan mayores títulos, pero nada de extraño sería que cualquiera de las otras que son desconocidas, salieran ganando al galope. Sin entrar en mayores apreciaciones, votaremos por la hija de Simonside, Ola.

Difícil de solucionar, es el problema que se presenta, en el premio Pimiento, prueba reservada á los potrillos perdedores, que cuenta con diez y nueve inscriptos, y la mayor parte de ellos, debutantes, y los otros que ninguna figuración han tenido, excepción de Moyná y Maldicente. Este último finalizó segundo de Caruel Murga el sábado pasado, en un tiro de mil doscientos metros; hoy son doscientos metros menos, que pueden influir en su victoria.

Premio Pimiento. Carrera para productos ganadores de una prueba no clásica. La pareja compuesta de Trifle y Messidor, son los que destacan, y los que seguramente han de contar con mayor opinión; sin embargo á nosotros, más nos seduce, Blue Bell, que el sábado se portó muy honorablemente.

Hemos llegado al clásico Porteña sobre dos mil metros, y donde la presencia de Eclair, vuelve á presentar una incógnita, ¿habrá decaído el tordillo? ¡no nos parece! ¡luego, entonces á qué atribuir, esta sucesión de derrotas! ¿pueden éstas amenguar, y quitarle sus méritos y su clase como algunos presumen? ¡mucho menos! porque el animal haya perdido, dos, tres, cinco, carreras por escasa y por larga distancia, ésto nada significa, ni es tampoco motivo para que muchos se complazcan en deshojar los laureles que tan bien tiene conquistados, los que así se explican ó son muy novicios en cuestiones de turf, ó son apasionados de momento, que ignoran los miles de factores que concurren para los malos performances, de determinados animales; basta solo recorrer á la ligera los anales de nuestro turf, para que se nos de la razón.

Ahora bien, nosotros sí creemos, que el animal pasa por un mal momento, y que está un poco demás trabajado, y también que su dirección no está confiada á un jockey que sepa conducirlo, que lo entienda, y sepa aprovechar la máquina que maneja; un Isabelino, en sus buenos tiempos, tendría aquí ocasión, de demostrar su maestría como cuando Cordón Rouge tal era el caso; si vuelve á fallar es necesario darle un descanso porque lo repetimos, está un poco demás trabajado.

Después de estas consideraciones, sostendremos al tordillo como nuestro candidato en el clásico que nos ocupa; su derrota, para nosotros no amengua sus méritos. Fulmen, puede ser su vencedor.

Un verdadero laberinto es la sexta carrera, premio Polissón, sobre la milla y con treinta y un competidor; de desear sería que todos fueran presentados para poder admirar el bonito efecto que produciría tan numeroso escuadrón. Tejedor, que ostenta un gran estado es el animal que más se destaca y á él daremos nuestros votos.

El handicap de fondo ha reunido á sólo nueve competidores, pero que la justa asignación de pesos ha puesto en buenas condiciones: desde Camoens hasta Paganesa, todos pueden ganar. De Reske quebró la guigne en su última presentación; hoy es nuevamente nuestro candidato.

En resumen, son candidatos de Mundo Argentino:

1a.	carrera	— Trajano
2a.	„	— Ola
3a.	„	— Maldicente
4a.	„	— Blue Bell
5a.	„	— Eclair
6a.	„	— Tejedor
7a.	„	— De Reske
8a.	„	— Chico


Affiche anunciador de la regata universitaria, obra del estudiante de ingeniería, Maril.





ENTRE BASTIDORES



—Ya te he dicho mil veces que no pongas la ropa á secar sobre las olas. ¿No ves que se están mojando?

⁂

EN UN TRIBUNAL FEMENINO

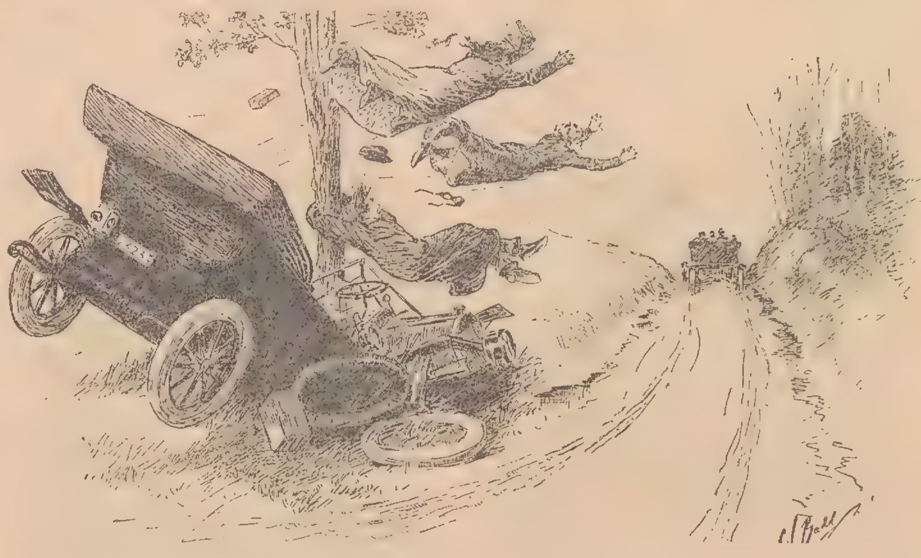


El juez. — ¿Por qué es esta causa?
Oficial. — Por abandono, señor magistrado.
Juez. — ¿Quién la entabla, el marido ó la mujer?

⁂



—¿Por qué has comprado una incubadora?
—Porque mi mujer es sufragista.



Chauffeur (antiguo motorman)—¡Abajo todo el mundo, señores! ¡Cambiar de coche!

—¡Oh... me da miedo abrirla!... Una voz interior me dice que es de mi hermano Antonio, comunicándome que se ha muerto...

⁂

—¿Cómo ha hecho la plata ese viejo?
—Especulando; ¡se ha casado seis veces!

⁂



El cuervo (que llega á casa tarde, del club). — El robar cubiertos y joyas va muy bien; pero ¡qué zonzo he sido en traer á casa aquel reloj!

DISCRECION



—Sus inquilinos se quejan de que usted les lee las cartas.
—Entonces no les preguntaré nada de sus cosas particulares, porque eso sería una indiscreción!...

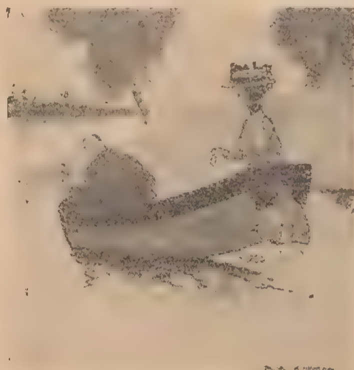
⁂

PERSPICACIA FEMENINA



Ella. — ¿Le cuenta Vd. á su señora todo lo malo que Vd. hace?
El. — No, es ella quien me lo cuenta á mí.

⁂



El señor López. — Este diablo de máquina está estropeada otra vez. ¡No avanza un paso!

CARICATURAS DE ANTAÑO



—¡Cielos! ¡Mi mujer!

⁂

LOS CHICOS DEL DIA



—¿Cómo te parece que se las arregla este muchacho para tener tanto partido con las mujeres?
—¿Te figurás que si lo supiera me estaría yo aquí de simple espectador?

⁂

ASI SE ESCRIBEN LAS NOVELAS...



El novelista (escribiendo). — La señorita Ceres se puso blanca como un pedazo de tela...



(pero al pasar su vista sobre los puños, cambió la frase en esta forma): — La señorita Ceres puso un semblante sombrío como un pedazo de tela.



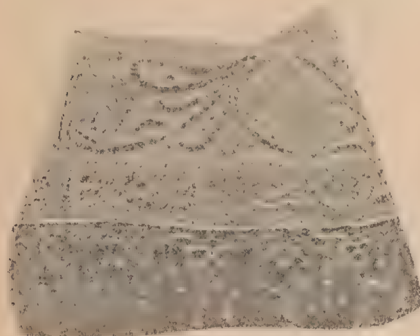
EL HOGAR Y LA MUJER



CUATRO LINDAS PANTALLAS

Sabido es lo que adorna una pantalla y cómo muchas veces tan humilde ob jeto resulta una nota de buen gusto en una sala.

No es, pues, de extrañar la preferencia y particular interés que demuestran



De lienzo blanco bordado á la inglesa con incrustaciones alternadas de Venecia y malla. Puntilla de encaje de Cluny en la parte superior; entredós haciendo juego, abajo; puntilla inferior de estilo raso con madroños á *crochet* de torzal C B núm. 1.

muchas dueñas de casa por ese sencillo adorno. La más rica lámpara parecería un mueble deslucido y sin gracia, si no fuera el complemento artístico de la pantalla, en cuya confección suele pa-



De seda *pongée* blanca, fruncida sobre otra rosa. Volante rosa bajo el fleco de seda blanca. Cinta estrecha azul pálido, enrollada al borde de los entredoses de tejido de nudos (*macramé*), sobre los que se aplican guirnaldas de rosas retorcidas á mano.

tentizarse el buen gusto del ama de casa.

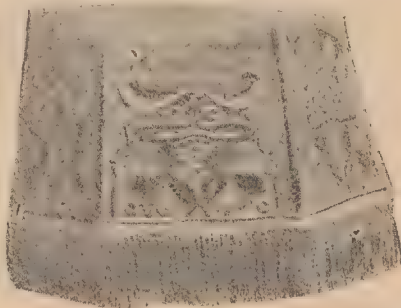
En efecto, una pantalla bien proporcionada, de colores artísticamente combinados y en la que pueden competir, además, el bordado y la pintura como elementos personales—por decirlo así—, resulta siempre una demostración palmaria de la habilidad, el criterio artístico y el buen gusto de la dueña de una



De *pongée* naranja, cubierto con linón blanco incrustado de Venecia reticella y adornado con puntilla de Cluny.

casa. Sobre todo si se considera que, dado el carácter de su uso, necesariamente ha de estar á la vista ocupando el primer lugar en la observación del que viene de fuera.

Mirando á esa verdad, y deseando sa-



De *pongée* crudo sobre *pongée* salmón, cubierto con aplicaciones de lienzo gris bordadas á punto llano en dos matices verde claro, un blanco y tres amarillos oro, con algodón *perlé* C B núm. 8. Festón en los contornos y barretas de hilo de encaje. Festón verde en las aristas entre los paneles. Fleco y cabecilla de color crudo.

tisfacer á nuestras lectoras en sus más mínimas necesidades y deseos, damos hoy cuatro bonitos modelos de pantallas de fácil confección, elegantes y sencillas á la vez.

ERRORES DIARIOS

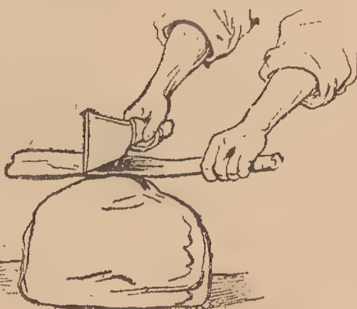
Cuando el fuego de la cocina amenaza apagarse, no conviene colocar una nueva capa de carbón; es preferible, correr el carbón medio consumido hacia delante y poner el carbón nuevo detrás. Así se calentará rápidamente, desarrollando gases inflamables.

Cuando el agua está muy caliente vale más colocarla en un vaso delgado que en uno grueso. Como el cristal es mal conductor del calor, si es excesivamente grueso, se romperá con facilidad.

Si se debe cortar un pedazo de madera, conviene hacerlo sobre una superficie



Procedimiento peligroso



Así, se evitan posibles accidentes

convexa, pues si es cortado sobre una superficie cóncava se corre el peligro de que proyecte astillas y se lastimen las manos.

MODELOS NUEVOS DE PELETERIA



Juego de "opossun" de América, armado de un modo nuevo, en franjas, sobre seda flexible.



Gran "écharpe" de "opossun" natural, que es la piel más de moda actualmente.

CONSERVACION DE LOS HUEVOS

Para conservar los huevos en buen estado se les somete al siguiente tratamiento:

Se hace una mezcla con las sustancias que á continuación se detallan:

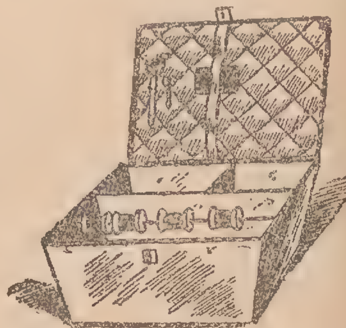
Pez griega . . . . 20 kilos
Sulfito sódico . . . 1 gramo
Aguarrás . . . . . . 20 kilos

Fúndase y espérese á que pierda la mezcla algo de calor y entonces se van introduciendo los huevos y se cubren con una ligera capa de ese barniz, cuidando de sacarlos inmediatamente y ponerlos á secar.

Si es reducida la cantidad de huevos, se hace la mezcla con menor cantidad de las sustancias especificadas, pero siempre en la misma proporción.

UN COSTURERO PRACTICO

El grabado que acompaña á estas líneas es un buen modelo de costurero, pero sobre todo tiene una ventaja. Toda mujer aficionada á coser sabe cuánto hay que revolver algunas veces para buscar un carrete determinado cuando están revueltos con madejas de hilos,



trapos, agujas y demás enseres de la costura; pero el trabajo queda evitado poniendo los carretes en la forma que se ve en el dibujo. Todo se reduce á pasar los carretes por un alambre tendido de lado á lado del costurero. De esta manera siempre se tienen los carretes á la vista, y su colocación no entorpece el manejo de las cosas que se guarden en la caja.

ESTAÑADO INSTANTANEO

Para estañar las calderas y otros utensilios de un modo rápido se hace lo siguiente:

Crémor tártaro . . 30 gramos
Agua destilada . . 10 kilogramos
Cloruro de estaño . 20 gramos

Se mezclan perfectamente y cuando lo estén se toman los objetos que quieran estañarse, se limpian bien y se meten en la composición dicha con unas laminitas de zinc, é inmediatamente se precipitará el estaño é irá estañando poco á poco los objetos sometidos á tal operación. Cuando la capa de estaño que cubre á las piezas sea bastante gruesa, se sacarán y limpiarán bien con agua.

EN UN DISCURSO FEMINISTA

"Imaginaos á la pobre mujer, abandonada por su marido, sola en casa, meciendo con un pie la cuna en que duerme el hijito y secándose las lágrimas con el otro."



CULPA Y CASTIGO

Puesto que estáis reunidos, en amable compañía, patos, gansos, pavos, cuervos y demás animales de buenas costumbres, y puesto que me habéis prometido estarme atentos, escuchad la verídica relación de un crimen horroroso, cometido por un malvado lobo empedernido en el crimen y el pillaje.

Una oveja inocente paseábase por el campo, seguida por su hijuelo, un blanco corderito juguetón y alegre, cuando el muy infame asesino se acercó y, con voz melosa, le dijo:

—Buenas tardes, señora mía. ¡Qué placer tengo al verla!

La pobre oveja, sin desconfiar de las intenciones de su visitante, contestó cor-



tésmente y se acercó al lobo. Este, entonces, sacando un agudo puñal, lo clava en el seno de la desdichada y, acto continuo, hace lo mismo con el inocente corderito. Cometido el horrendo crimen, el intrépido asesino se dispone á gozar de su hazaña y se relame de gusto al pensar en el atracón que se va á dar.

Pero los crímenes no pueden quedar sin castigo. La policía descubre el delito y detiene al criminal. Este, en su despecho, quiere quitarse la vida, pero no se le permite ese consuelo: Es necesario que pague su infame crimen.

Protesta de su inocencia, pero nadie le hace caso. Todo lo condena. Por fin, después de muchas discusiones y apasionados debates, el jurado lo condena á morir de una puñalada, y la terrible sentencia se cumple, para mayor escarmiento, estando presente los cadáveres de las dos inocentes víctimas.

Escuchad, gansos, pavos, patos, cuervos y demás: Si alguna vez la tentación del crimen os asalta, deteneos un momento y pensad en esta verdad sublime:

"Aquel que practica el mal
Es el único animal."

Curiosidad castigada

—Dos ratas muy amigotas y tan traviesas como curiosas, salieron un día juntas, en busca de aventuras y cortezas de queso para roer. El instinto les decía que algo bueno iban á hallar; y hallaron, en efecto, una bonita cajita niquelada, que brillaba como un espejo.



—¿Qué será ésto, querida?

—¡Hum! me parece algo sospechoso.

—¡Bah! si es tan bonito...

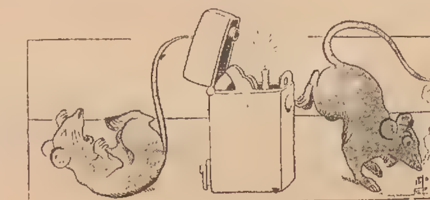
—Yo no me fío: Los hombres se valen de mil tretas para hacernos la guerra, y ésto me huele á trampa.

—Pues á mí me parece una caja de golosinas.

La curiosidad pudo más que la prudencia, y tanto hicieron las dos amigas hasta que se les reveló el secreto...



Saltó la tapa de resorte de la fosforera (que eso era la cajita misteriosa) y ambas se llevaron el mayor susto del año. Pero no fué sólo el susto: Una de ella, azotada fuertemente por la tapa, cayó de espaldas, dando grandes chilli-



dos; la otra, al encenderse el mechero del aparato, se chamuscó los bigotes y empezó á gritos llamando á los bomberos.

Después, se fueron, avergonzadas y doloridas, pensando que la curiosidad nunca queda sin castigo.

PARA COPIAR Y RECORDAR

La educación del carácter es en gran parte una cuestión de modelos; tan inconscientemente nos amoldamos al carácter, maneras, hábitos, y opiniones de aquellos que están en torno nuestro. Las buenas reglas pueden hacer mucho, pero mucho más los buenos modelos; porque en los últimos tenemos instrucción en acción, la sabiduría en los hechos. Buenos consejos y malos ejemplos sólo construyen con una mano para destruir con la otra. De aquí la gran importancia de tener el mayor cuidado en la elección de compañeros especialmente en las personas jóvenes que tienden insensiblemente á asimilarse mutuamente con sus parecidos. El señor Edgeworth estaba tan fuertemente convencido de que por simpatía é involuntariamente imitaban ó tomaban el tono de la compañía que frecuentaban, que sostenía que era de la mayor importancia que fuesen enseñados á escoger los mejores modelos.—"Ninguna compañía, ó buena compañía", era su lema.

*

Aquel que tiene una elevada regla fija de vida y de pensar estará mejor, por cierto, que el que no tiene ninguna.—"Echadle mano á un vestido de oro,—dice el proverbio escocés,—y puede ser que consigáis una manga de él". Cualquiera que se esfuerza para obtener los más elevados resultados no puede dejar de alcanzar un punto más alto que el de donde partió; y aunque el fin conseguido sea menor que el propuesto, no puede, sin embargo, dejar de ser siempre benéfico el mismo esfuerzo que se hace para elevarse.

*

A veces suele encontrarse el carácter esforzado y benévolo bajo la más humilde vestidura. He aquí una vieja anécdota, pero muy oportuna. Una vez en que el Adigio se desbordó de pronto, fué arrastrado por las aguas el puente de Verona, con excepción del arco del centro, sobre el cual estaba una casa, cuyos habitantes pedían socorro desde las ventanas, mientras que cedían visiblemente los cimientos.—Doy cien luices franceses de oro—dijo el conde Spolverini que estaba presente—á cualquiera persona que se anime á salvar á esos desgraciados.—Un joven campesino salió de entre la concurrencia, tomó un bote y se lanzó á la corriente. Llegó al pilar, recibió á toda la familia en su bote, y se dirigió á la orilla, donde desembarcó con felicidad.—Aquí está vuestro dinero, mi valiente joven—dijo el conde.—No, fué la contestación del joven, no vendo mi vida; dad ese dinero á esa pobre familia, que tiene necesidad de ello. Aquí habló el verdadero espíritu del caballero, aunque estaba bajo el traje de un campesino.

*

Una vida bien empleada, un carácter sostenido con rectitud, no es un legado insignificante para nuestros hijos, y para la sociedad; porque es la lección más elocuente de la virtud y el reproche más severo contra el vicio, mientras que continúa siendo fuente inagotable de la mejor clase de riqueza. Bien por aquellos que pueden decir como lo hizo Pope, en contestación al sarcasmo de lord Hervey: "Considero suficiente que mis padres, tales como fueron, nunca me han causado un rubor, y que su hijo, tal como es, jamás les ha costado una lágrima."

*

El premio y la gloria de la vida es el carácter. Es la posesión más noble de un hombre, constituyendo por sí sola una categoría y una propiedad en la buena voluntad general; dignificando todo puesto, y elevando toda posición social. Ejerce mayor poder con la riqueza, y se asegura toda honra sin los celos de la celebridad. Lleva consigo una influencia que siempre se hace sentir; porque es el resultado del honor, de la rectitud, y la consistencia probados, cualidades que, quizá más que cualesquiera otras, imponen la confianza y el respeto general de la humanidad.

El carácter es la naturaleza humana en su mejor aspecto. Es el orden moral incorporado en el individuo. Los hombres de carácter no son solamente la conciencia de la sociedad, sino que en todo estado bien constituido y gobernado son su mejor fuerza motriz, porque al fin las cualidades morales gobiernan siempre á la sociedad. Hasta en la guerra es lo moral á lo físico, lo que diez á uno, dijo Napoleón. El poder, la industria y la civilización de las naciones, todo depende del carácter individual; y hasta los verdaderos cimientos de la seguridad civil descansan sobre él. Las leyes y las instituciones no son sino sus vástagos. En el justo balance de la naturaleza sólo obtendrán los individuos, las naciones y las razas, tanto como merezcan, y nada más. Y así, como el efecto encuentra su causa, también es cierto que las cualidades del carácter de un pueblo producirán los resultados que le correspondan.

*

El caballero es eminentemente distinguido por su respeto de sí mismo. Estima su carácter, no solamente en aquello que puede ser visto por los demás, sino como él lo ve; teniendo consideración por la aprobación de su guía interno. Y, así como se respeta á sí mismo, así también, por esa misma ley, respeta á los demás. La humanidad es sagrada ante sus ojos; y de ahí dimanan la cortesía y la indulgencia, la bondad y la caridad. Se refiere de lord Eduardo Fitzgerald que, estando viajando en el Canadá en compañía de los indios, le disgustó la vista de una infeliz mujer, trotando al lado cargada con los jaeces de su marido, mientras que el cacique hacía su marcha sin carga alguna. Lord Eduardo alivió en el acto de su carga á la mujer, echándola sobre sus propias espaldas—bello ejemplo de lo que los franceses llaman "politesse de cœur"—cortesía innata del caballero.

EN EL ZOO



—¡Mirá, mirá! la culebra se ha hecho un nudo!... ¿Por qué será?

—Ha de ser para "acordarse" de alguna cosa...

El hombre que dió lo suyo...

Dos países se hallaban en guerra y el ejército del uno marchaba hacia el territorio del otro.

Cierto día un capitán del ejército invasor, fué enviado en una expedición de caballería en busca de forrajes.

Viendo una chacra en un valle solitario, á ella se dirigió y golpeó la puerta de la cabaña.

En el dintel de la puerta apareció un viejo.

—Buen día, buen hombre, dijo el capitán. Venimos en busca de forrajes, y deseamos que usted nos indique un campo adonde ya las espigas estén maduras y prontas para cortar.

—Bueno, vengan conmigo, dijo el anciano, y al cabo de un cuarto de hora llegaron á un campo cubierto de hermosa plantación de cebada.

—¡Alto! gritó el capitán á sus hombres. Esto es precisamente lo que necesitamos.

—No, capitán, aún no es aquí. Un poco más de viaje y sus deseos quedarán satisfechos.

El capitán dió orden de proseguir y al fin llegaron á otro plantío de cebada.

—Aquí es, dijo el viejo...

Los soldados echaron píe á tierra y cortaron todo el grano.

—Usted nos ha dado un trabajo innecesario, dijo el capitán al partir. El primer campo era mejor.

—Tiene razón, contestó el viejo, pero aquél, no era mío.

FOLLETÍN DE "MUNDO ARGENTINO"

EL Aviador del Pacífico

por el Capitán DANRIT
(Comandante Driant)
Ilustraciones de G. DUTRIAC
Traducción de L. TINTORÉ RODRIGUEZ
para "Mundo Argentino"

Con el ojo fijo sobre el tubo de cristal que le indicaba el nivel del alcohol, comprobó entonces que este nivel bajaba mucho menos deprisa que en la última hora y entonces recordó lo que ya sabía sobre el consumo de carbón: tal crucero, que no precisa más de 100 toneladas diarias para una velocidad de 20 nudos, exigirá 130 para andar 22 y 300 para 26.

En una palabra, se llega á un límite en que para ganar un excedente insignificante de velocidad, se gasta un suplemento de combustible, absolutamente desproporcionado con los resultados obtenidos; una vez alcanzado este límite, sólo puede ganarse un nudo doblando el consumo de carbón.

El aviador había debido cometer la misma falta durante la noche; había abierto de par en par la entrada del gas carburado á las cámaras de explosión, y este motor maravilloso, tan económico cuando marchaba á su velocidad mediana, se había convertido en un devorador de alcohol.

Había quizás alcanzado á 200 kilómetros por hora; pero se encontraba con que había gastado la cuarta parte de sus provisiones para ganar 30 kilómetros en 400.

Pensando en estas cosas, el joven no separaba la vista del horizonte y habiendo divisado un penacho de humo, se encaminó hacia él. El buque pareció surgir de las olas y creció rápidamente, pero el ingeniero no estaba acostumbrado á las visiones marítimas para poder apreciar, hasta que se encontró á poca distancia; el buque iba cargado de carbón. Distinguió á la tripulación que le hacía signos desde cubierta; vió que tiraban una canoa al agua, como si estuvieran prestos á recogerlo... Pero no era éste el salvador que él buscaba y torciendo rumbo pasó haciéndoles un signo con la mano.

Poco después cruzaron otros dos buques. Uno era un velero al que Mauricio no se acercó siquiera; el otro llevaba la bandera de Venezuela. Y como los Estados Unidos mantenían relaciones completamente frías con el país del ex presidente Castro, ir á pedir un servicio á un marino de esta nación era ponerse en la boca del lobo.

Mauricio Rimbaut se dió cuenta y pasó de largo.

Pero entonces le faltó poco para que le sucediera lo que Lafontaine describe en la fábula de Herón, el que después de haber despreciado carpas, gubios y tencas, tuvo que contentarse con una babosa.

Llevaba ya recorridos más de 100 kilómetros después del encuentro del buque extranjero, sin que se mostrase una sola silueta y el ingeniero comenzaba á inquietarse seriamente al echar en el depósito el contenido de los últimos bidones, cuando á la derecha apareció un nuevo penacho de humo.

Serían las ocho de la mañana cuando el aeroplano lo alcanzó.

Era un gran buque que ondeaba pabellón norteamericano y al aproximarse el joven distinguió sobre el palo mayor la antena de la telegrafía sin hilos.

Esta vez no cabían vacilaciones.

Pasando á corta distancia del navío, describió enseguida un semicírculo que le condujo hacia él para indicar que deseaba ser recogido.

Sobre la popa leyó en letras de oro el nombre "Fulton".

Tratar de baja sobre el mismo buque hubiese sido una locura, aunque su castillo de popa parecía completamente libre. El aeroplano hubiese ido á chocar seguramente contra un palo, una chimenea ó una parte cualquiera de la borda.

Intentar explicarse con palabras era también inútil, pues el aeroplano, aunque navegaba á su velocidad miníma, hacía todavía más de 50 por hora.

El ingeniero describió un segundo círculo aproximándose al agua.

Era el signo más fácil de interpretar y enseguida fué comprendido.

Unos instantes después, habiendo parado el buque, el ingeniero tuvo la satisfacción de ver que bajaban una canoa, servida por tres marineros, y que se aproximaba rápidamente á él. Cuando no estuvo á más de 50 metros de la embarcación, Mauricio Rimbaut dió un ligero golpe al timón de profundidad y llegó al nivel del agua; al propio tiempo cortó allumage y graciosamente el "Kate's bird", deslizándose sobre sus flotadores, llegó al lado de la canoa.

El descenso había sido conducido admirablemente.

Aplausos frenéticos partieron del buque, cuya tripulación entera asistía des-



El Kate's bird llegó al lado de la canoa...

de las bordas al salvamento. A babor bajaban ya una escala y descendían una cadena para izar el gran pájaro, que exitaba en todos una curiosidad indescriptible.

De repente le pareció á Mauricio que se hundía.

Confiando en sus flotadores, no se apresuraba á trasbordar á la canoa, aunque la operación fuese fácil, por haber atraído dos marineros al pájaro por medio de garfios.

Miró alrededor suyo; era cierto, la barquilla se hundia!

Con los pies mojados, el joven se embarcó precipitadamente y notó que los flotadores estaban casi completamente sumergidos; el agua alcanzaba ahora el fondo de la barquilla y los bidones vacíos iban á la deriva en todas direcciones.

Unos minutos más y el agua llegaría á la máquina..

Ahora bien; los cilindros que habían marchado á toda velocidad durante horas enteras, estaban todavía ardientes. En cuanto el agua fría del mar los alcanzase, algunos se agrietarían y el aeroplano quedaría fuera de servicio.

El ingeniero se dió cuenta inmediatamente de este nuevo peligro.

Sus gritos, sus explicaciones estimularon á los marineros de la canoa: sostuvieron el aeroplano con sus garfios el tiempo suficiente para pasarle por debajo la cadena de la grua.

Unos instantes después, levantado á la extremidad de esta cadena, movida por una maquinilla á vapor, el "Kate's bird" llegaba á la altura del puente.

Cuando vió su aparato en seguridad, Mauricio Rimbaut subió á bordo.

Al pie de la escala un hombre alto, flaco, afeitado, de unos cincuenta años, con una gorra galoneada de oro le esperaba con las manos abiertas.

—Comandante Howe del "Fulton".

—Mauricio Rimbaut, ingeniero francés.

—¡Francés!... ¿pero de dónde venís?

Y mostrando el Occidente el oficial americano parecía decir:

"Por allá está la inmensidad: ¿de dónde habéis podido partir? ¿dónde habéis podido descansar?".

Un silencio profundo se hizo á bordo; se esperaba la respuesta del aviador como los griegos de antaño esperaban los oráculos de la Pitonisa de Delphos.
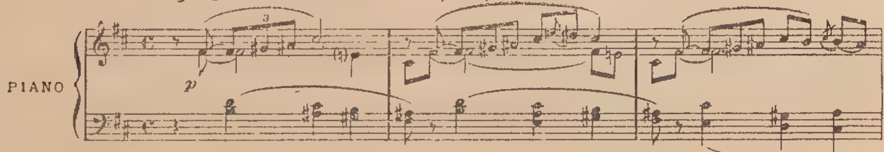
—Vengo de Hawai, dijo simplemente el joven; de más lejos aún, de Midway.

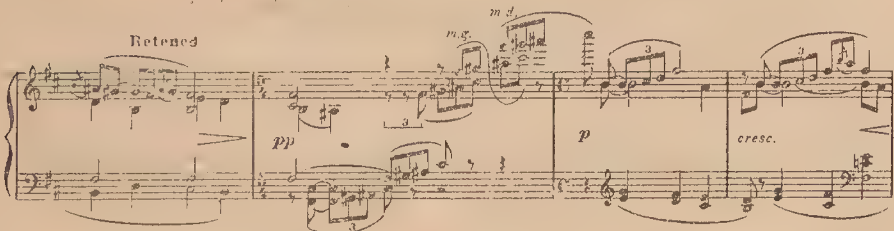
(Continúa en la pág. 22)
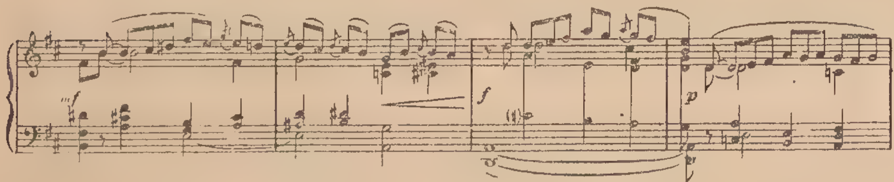
ALBUM MUSICAL DE MUNDO ARGENTINO
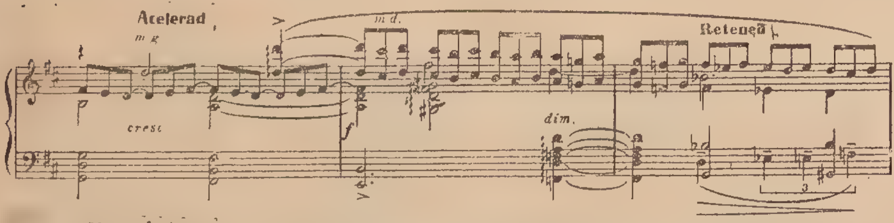
POEMA
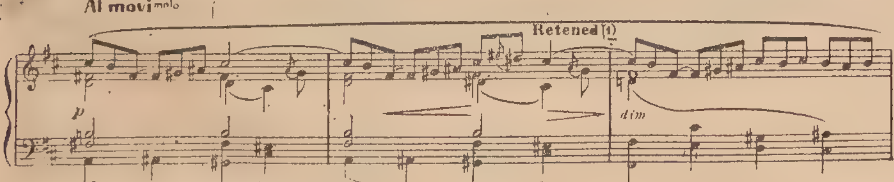
Para piano **F. SCHMITT**
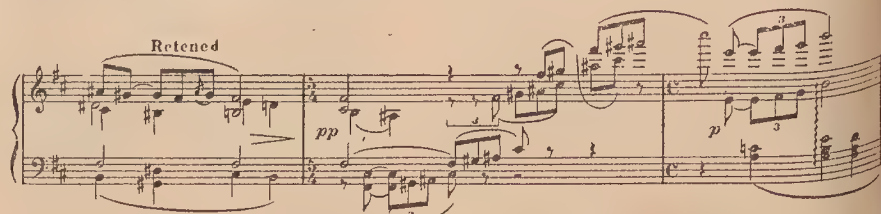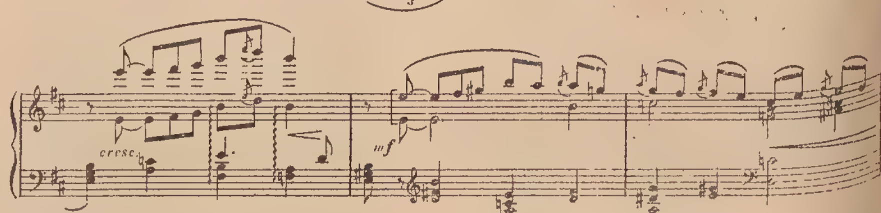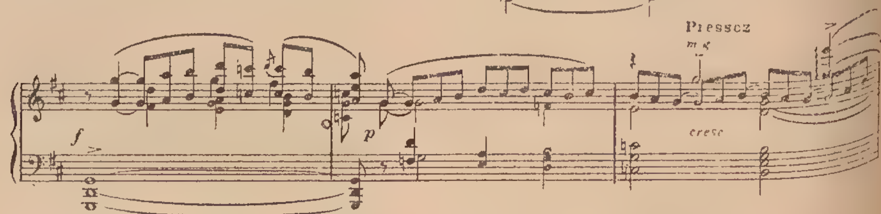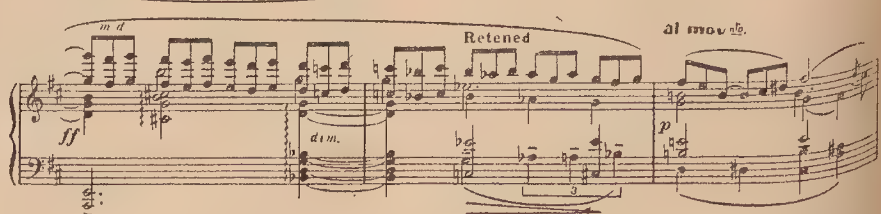








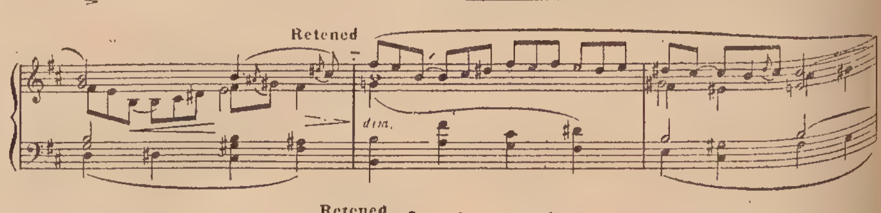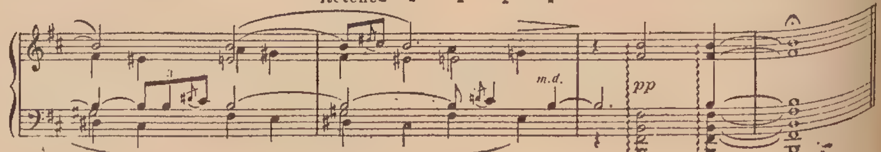
















CRÓNICA POLICIAL

GALERÍA POLICIAL

General LUIS J. DELLEPIANE

Jefe de Policía



Ingeniero, general
Y jefe de policía,
Activo, culto y leal,
No será el hombre del día,
Pero es un hombre cabal.

Los héroes de la jornada

Indudablemente las meritorias instituciones de policía y bomberos, una vez más se han hecho acreedoras al aplauso público por la forma abnegada y heroica con que han realizado su humanitaria obra de salvar á las víctimas de la inundación.

Los héroes de la jornada en el salvamento de Villa Soldati, han sido indudablemente los oficiales y soldados cuya fotografía ilustra ésta página. Son estos, los subtenientes Valentín Gómez y don R. Bunge; cabo Juan R. Soto y soldados Benjamín Ortiz, José Gómez, Leonardo Luna, Juan M. Pego, Benicio Bravo y Pablo Reyes, del benemérito cuerpo de bomberos, que desde el día lunes, 24 de Abril, á la 1 de la tarde, fueron enviados con dos furgones á efectuar los salvamentos de las personas amenazadas por la inundación en la mencionada villa, permaneciendo allí 68 horas consecutivas á la intemperie y entre el agua realizando su meritoria misión.



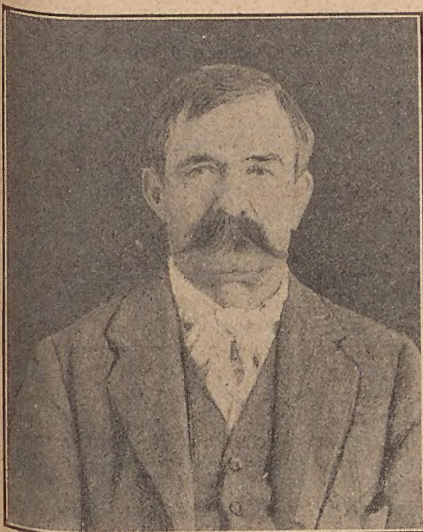
Llegaron el 27 á la noche, estenuados de cansancio y fatiga; en sus rostros, en sus trajes desordenados y deshechos, se exterioriza su labor humanitaria, al propipo tiempo que el orgullo que sienten al haber cumplido á conciencia con su deber, de arrebatar á los elementos tantas infelices víctimas que estuvieron á punto de perecer ahogados.

Secundaron eficazmente la acción de estos, el auxiliar de la Fuente, sargentos José García y Pilar Costa, y agentes José M. Díaz, Ernesto y Daniel Sánchez, de la sección 36a., que se portaron con toda abnegación y sangre fría en tan difíciles momentos.

LADRON DEPORTADO

Nuestras autoridades policiales prosiguen, con perseverante afán, saneando nuestro ambiente de todos aquellos profesionales del delito que constituyan un peligro para el bienestar de la población.

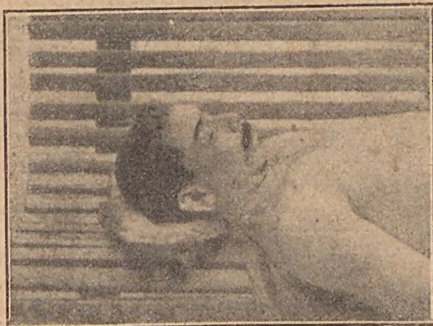
Por ese motivo, el 27 del pasado mes de Abril, fué embarcado en el vapor "Bologna" que salió de nuestro puerto con destino á Génova (Italia), el conocido ladrón Victorio Maza, ó Matta, ó Arandini, ó Rubiola, ó Carlos Negri (a) el "gringo Victorio".



Este es italiano y su figuración en los anales del delito tiene una alta y gloriosa culminación, hasta llegar á ser uno de los más audaces y temibles ladrones.

EL HEROISMO DE UN AGENTE

Entre las variadas escenas, más ó menos dramáticas, á que dieran margen las últimas inundaciones, descuella, con brillo propio, un acto de heróica abnegación llevado á cabo por un humilde agente policial.



Los diarios de esta capital se han ocupado de ese hecho, cuya síntesis es como sigue:

El agente Gil Fontove, después de salvar á más de treinta personas que estaban á punto de morir ahogadas, fué arrastrado por la corriente y se hundió en un paraje profundo del arroyo Sarandí, donde no pudo nadar, extenuado ya, su caballo.

Su cadáver fué buscado empeñosamente, sin que en los primeros días fuera hallado, hasta que por fin el escribiente Miguel Mostarelli, de la comisaría de Avellaneda, lo encontró en el camino del Touring Club, á ocho cuadras del arroyo Sarandí.

El cuerpo inanimado del buen agente fué trasladado por orden del general Dellepiane á esta capital.

En la orden del día del jueves, el jefe de policía hizo saber al personal que habiendo fallecido Fontove en circunstancias que prestaba auxilio á personas que se hallaban en peligro por la inundación, había resuelto que el cadáver fuera velado en la comisaría 30 y que al acto del sepelio concurriera un agente de cada dependencia, encargándose al comisario de la 30 la representación de la jefatura.

Además dispuso el general Dellepiane entregar, en carácter de subsidio, 200 pesos á la viuda.

El acto del sepelio del valiente agente Fontave resultó una hermosa manifestación de solidaridad, que no dudamos que servirá de eficaz estímulo á sus compañeros.

Vaya todo nuestro respecto al abnegado heroísmo de ese buen servidor que no trepidó en exponer su vida en aras de la vida agena.





—¡De Midway! exclamó el americano, ¡pero si de aquí allá hay más de 3000 millas!

Se produjo un movimiento de estupor entre todos los presentes.



Mauricio fué recibido al pie de la escala por el Comandante Howe

—Tres mil millas, en efecto, mi aeroplano las ha recorrido...

—Pero entonces, exclamó el comandante del "Fulton", Midway, nuestro gran depósito de carbón, no ha sido tomado!

—No lo había sido cuando yo marché anteayer por la mañana.

—Anteayer por la mañana... Habéis venido de allá en dos días!...

Y el comandante Howe se pasó la mano por la frente como para asegurarse de que no era víctima de una alucinación.

—Hubiese podido emplear menos tiempo todavía, si no me hubiese visto obligado á reponer mis provisiones de esencia en Hawai... En cuanto á Midway,

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

puede sostenerse todavía diez ó doce días y para prevenir á vuestros compatriotas, he tomado la única vía libre, la de los aires.

—Vos habéis hecho esto!... Vos, sin ser americano!...

Esta reflexión típica de un anglo-sajón marcaba el máximo del asombro.

Y las manos del viejo oficial, tomando las del joven, tradujeron en una presión enérgica y prolongada la admiración entusiasta que compartía con todos los presentes.

Entre todas las preguntas que pugnaban por salir de aquellas bocas, había una que quedaba inexplicada.

¿Por que era un francés el que había aceptado y cumplido una misión tan extraordinaria?

Es cierto que Francia ha avanzado á todos los demás pueblos en el camino de la conquista del aire; pero ¿qué causa desconocida había podido conducir á un francés á estos parajes del pacífico en que la bandera tricolor era tan rara?

¿Qué aparato era aquel, cuyo transporte á Midway no había sido mencionado por periódico alguno?

¡Cómo imaginarse sobre todo, que un hombre hubiese podido volar tales distancias, sin descanso, solo, durante largas horas, día y noche!

Fué necesario que Mauricio Rimbaut explicara en pocas palabras la histórica construcción del "Kate's bird" con los recursos y la mano de obra de la fortaleza y su partida de Midway con un compañero, salvado como él del naufragio del Mackencie; después contó brevemente su paso sobre Honolulu, ocupado por los japoneses, su parada de varias horas en los bordes del Kilauea y su último vuelo hacia San Francisco.

Tan solo el móvil de esta serie de hechos de audacia escapaba á los oyentes de Mauricio Rimbaut, y debía escaparles hasta el final.

Pero no deseaban saber más.

Conmovidos por una explicación de incomparable grandeza en su breve simplicidad, no encontraron más que un grito para traducir su apasionada admiración.

—¡Viva Francia!... ¡Viva Francia!

Y durante unos instantes, confundidos todos los rangos, hubo manifestaciones de delirante entusiasmo.

De todas partes, las manos se dirigían hacia el joven y apretaban las suyas hasta dejárselas doloridas. Los marineros se contentaban con haberle tocado. Los maquinistas, los fogoneros subían de las profundidades de las calderas para verle y pronto se formó alrededor del "Kate's bird", suspendido todavía por la grúa, un círculo apretado, que iba estrechándose cada vez más, para verlo mejor y tocarlo también.

Pero entonces Mauricio se precipitó á él.

Conocía las fastidiosas costumbres de la raza anglo-sajona, madre de los Cooks invasores, destructora de las verdaderas ruinas.

Lorenés de vieja cepa, recordaba que visitando la casa de Juana de Arco en Domremy, había visto ingleses cortar pedazos de madera y arrancar trozos de piso en la miserable habitación en que la heroína había dormido y soñado.

Si uno de los marineros fanáticos del "Fulton" tenía la idea de cortar un fragmento de ala del "Kate's bird", para conservar un recuerdo de esta heroicidad sportiva sin precedente, el pájaro de Kate hubiese sido disecado en un abrir y cerrar de ojos.

El comandante Howe comprendió las inquietudes del aviador é hizo ensanchar inmediatamente el círculo.

Mauricio Rimbaut pidió entonces al segundo de á bordo, que había dirigido las operaciones de salvamento, que hiciera izar el aparato para poder examinar el estado de los flotadores.

Realizada esta operación, el ingeniero pasó la mano sobre toda la superficie calafateada de los dos largos cilindros y no tuvo dificultad en comprobar que á lo largo de cada uno de ellos se había practicado un corte en la cara del cilindro, que en caso de caída debía tocar primeramente el agua.

Había sido hecho con una hoja muy cortante á fin de que quedara invisible y una exclamación salió enseguida de los labios del ingeniero:

—Ah! el bandido!...

En efecto, Kerdok había tomado todas las precauciones.

No solo había querido poner el motor fuera de funcionamiento, sino que, había imposibilitado la flotación del aeroplano después de la caída inevitable.

A pesar de todas las pruebas de energía que había dado hasta entonces, Mauricio Rimbaut no pudo evitar un movimiento de angustia.

Pero no tardó en arrojar de sí las lúgubres reflexiones que le asaltaban.

Y volviendo á la preocupación que le perseguía desde varias horas, preguntó:

—¿Qué distancia hay de aquí á San Francisco?

—450 millas.

—Verdadero jugo de niños para vuestra telegrafía sin hilos, comandante. Es preciso telegrafiar enseguida.

El comandante hizo un gesto de impotencia.

—Imposible!

—Cómo, dijo el joven francés, mirando la antena que cruzaba el palo mayor. Pero tenéis aparatos... ¿Están estropeados quizás?...

—No, funcionan. Pero, después de dos días de nuestra partida, San Francisco al contestar, hace signos de que no comprende nuestras comunicaciones.

—Es inconcebible... ¿Y no comprendéis las suyas?

—No; pero el signo "error" representado por un número de puntos indeterminado, aparece constantemente y no probamos siquiera de telegrafiar, convencidos de que existe en alguna parte una causa que no podemos determinar.

Esta conversación tenía lugar sobre el puente de mando, donde los oficiales rodeaban al aviador, mientras la tripulación contemplando el aparato, se entregaba á las reflexiones más pintorescas.

El "Fulton" era un buque porta-cables del último tipo.

(Continúa en la pág. 23)

ALMANAQUE

MAYO

4 Jueves — *Santa Mónica.* — Sale el sol á las 6.15, pónese á las 4.15.

5 Viernes — *Conv. de San Agustín.* — Sal el sol á las 6 16, pónese á las 4.50.

6 Sábado — *San Juan Evangelista.* — Sale el sol á las 6.17, pónese á las 4 50.

7 Domingo — *San Estanislao.* — Sale el sol á las 6.18, pónese á las 4,49.

8 Lunes — *San Victor.* — Sale el sol á las 6.18, pónese á las 4.46.

9 Martes — *San Gregorio Nacianc.* — Sale el sol á las 6.19, pónese á las 4.47.

10 Miércoles — *San Antonino.* — Sale el sol á las 6.20, pónese á las 4.46.

EFEMÉRIDES NOTABLES

Prisión de Paz



Mayo 10 de 1831. — Triunfante el general don José María Paz del caudillaje armado en todo el interior de las provincias argentinas, marcha con un poderoso ejército en busca del general López que había entrado á la provincia de Córdoba al frente de las fuerzas confederadas. Hallándose aquel general en el departamento del Río Primero camino de Santa Rosa al río, hace alto al sentir un tiroteo, y queriendo averiguar personalmente la causa, se interna casi solo en un monte para hacer un reconocimiento, no creyendo que por ese punto hubiera enemigos. Por una casualidad se hallaba allí una partida de Francisco Reynafé, perteneciente al ejército del general don Estanislao López; cuando el general Paz se apercibe de aquella gente é intenta escapar, los enemigos lo persiguen y boleándole el caballo lo hacen prisionero. — De resultas de este contraste, el ejército de Paz se retira hacia Córdoba, dejando el campo á los que combatían proclamando el sistema federal en la República.

Historia de la semana

(Los sucesos más culminantes)

DOMINGO, 23.—El ministro de hacienda autoriza al jefe de la oficina de servicio y conservación del puerto de la capital para efectuar, durante el corriente año, la venta de artículos procedentes de rezagos, averías, etc., que existen en depósito.

—Llueve copiosamente durante todo el día.

—El stand del Tiro Federal Argentino inicia su temporada.

LUNES, 24.—Celebróse acuerdo de ministros, tratándose diversos asuntos de interés político.

—Continúan las fuertes lluvias, produciéndose inundaciones en varios puntos de la provincia.

—El presidente de la república recibe en audiencia á los ministros del Brasil y de Austria-Hungría.

—Fírmase un decreto ampliando las facultades de los gobernadores nacionales.

—Llega á esta capital el señor Paulino Alfonso, distinguido hombre público chileno.

MARTES, 25.—Díctase un decreto autorizando la acuñación de 13 millones de monedas de níquel de 5, 10 y 20 centavos.

—Debiendo el senado realizar su primera reunión preparatoria, se suspende ésta por falta de número.

MIERCOLES, 26.—Celébrase, en el ministerio de relaciones exteriores, la recepción semanal de diplomáticos.

—Fírmase un decreto ordenando una investigación en la oficina de servicio y conservación del puerto de esta capital.

JUEVES, 27.—Llega á esta capital, en uso de licencia, el gobernador del Chaco.

—La comisión popular nombrada por el poder ejecutivo dispone que al acto cívico en homenaje á Sarmiento se realice el 15 de mayo próximo.

—Expídese un decreto integrando la misión especial que presidirá el doctor Domínguez, con motivo de la coronación del rey Jorge V.

VIERNES, 28.—El presidente de la república recibe la visita del señor Pradilla (hijo), quien le hizo entrega de un cuadro de su padre, el célebre pintor, en calidad de regalo.

—Visita al presidente de la república el gobernador de Mendoza.

—Fírmase un decreto nombrando al doctor Fernando Gowland inspector general de bibliotecas populares.

SABADO, 29.—Celébrase, á bordo del "Princesa Mafalda", una reunión de diplomáticos, con el fin de despedir á los ministros de Italia y de Austria-Hungría, que partieron para Europa.

¿HUBO VARIOS NAPOLEONES?

Algunos historiadores atrevidos han llegado á afirmar que Napoleón no existió; según ellos, Napoleón no es sino un mito, un mito solar; la leyenda de Napoleón y de sus doce mariscales es una nueva forma de la vieja historia del sol y de los doce signos del Zodíaco.

Y como esta tesis ha perdido el interés de la novedad, otros historiadores, no menos atrevidos apuntan la creeencia de que el Napoleón de la leyenda encarna realmente varios personajes; uno solo no hubiera podido realizar tantas cosas; por lo menos hubo diez Napoleones.

La prueba de este aserto la encuentran sus partidarios en las obras de los pintores y escultores contemporáneos. Todos ellos eran artistas concienzudos, todos retrataron á Napoleón del natural, y sin embargo, ningún retrato tiene parecido con los de los demás. M. Gorges Ohnet observa que el busto de Houdon difiere en absoluto del busto de Canova, y que los retratos pintados por David, por Gros, por Gerard, por Girodet y por Isabey difieren notablemente entre sí. Lo mismo sucede con los retratos pintados por otros artistas no menos notables.

El caso es espinoso. Todos los pintores mencionados, conocidos por su exactitud, tuvieron por modelo á un individuo que creían era Napoleón, y nos han legado veinte retratos diferentes, ¿Habrá alguno verdadero entre ellos? El enigma es más indescifrable que el del máscara de hierro.

EL TE

Es tan excesivo el consumo del té en Inglaterra que su precio, hoy asequible á las fortunas más modestas, tiende á subir. Como dato curioso se recuerda que cuando se introdujo la aromática hierba oriental en el Reino Unido se vendía la libra de 35 á 50 pesos oro. Hoy el té de primera calidad se vende en Londres á un peso oro.

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

Había colocado recientemente el cable de Panamá á las Islas Galápagos, que situadas á 250 millas del canal, adquirían de este modo una importancia estratégica considerable para los Estados Unidos.

A su regreso de Oakland, el comandante Howe había sabido los temores de guerra con el Japón; al ser cortadas todas las comunicaciones de repente, había recibido orden de prepararse á zarpar inmediatamente para Honolulu escoltado por los cinco cruceros acorazados, que constituían toda la fuerza naval de los Estados Unidos del lado del Pacífico.

Después había llegado contraorden.

El almirantazgo se había opuesto á que el gobernador de California comprometiera estos buques en un viaje en que corrían el riesgo de no poder aprovisionarse y había decidido que se esperase la escuadra que debía llegar á San Francisco el 15 de junio.

Entre tanto, debían prepararse cierto número de buques carboneros, hacerles avanzar hacia el Oeste en razón de su poca velocidad, y la escuadra entera, segura de encontrarlos en su camino, se dirigiría á Honolulu.

Después esta idea fué también abandonada al recibirse por telegrafía sin hilos la noticia de que Honolulu había caído en poder de los japoneses.

Desde aquel momento, se había apoderado una perplejidad increíble de todo el pueblo americano.

Eran muchos los exaltados que declaraban que la escuadra americana debía ir al encuentro de los amarillos á cualquier precio. Pero eran más numerosos todavía los prudentes, que se daban cuenta del estado de inferioridad en que se encontraría la escuadra frente á un enemigo provisto de carbón y con un puerto de refugio, Honolulu, en que abrigar sus buques averiados.

Si la América encontraba allí su desastre de Tsoushima, representaba el triunfo insolente de la raza amarilla, tanto tiempo despreciada.

Era el punto final de los ensueños de imperialismo y un retroceso de cincuenta años para los Estados Unidos.

Cuando estuvo al corriente de esta situación, que era por otra parte lo pronosticado por los sitiados de Midway, el ingeniero preguntó al comandante del "Fulton" qué es lo que esperaba dirigiéndose solo al encuentro de la escuadra japonesa.

El americano era un hombre de elevada estatura, flaco, cara enjuta, labios delgados y un hablar lento y mesurado.

—Ejecuto simplemente un raid de reconocimiento, respondió. Mi buque, por razón del objeto á que está destinado, no tiene más que una velocidad mediana; pero posee la ventaja de tener bodegas enormes, que le permiten hacer la travesía de ida y vuelta, sin necesidad de aprovisionarse de carbón. Contaba, pues, dirigirme hasta Hilo, que quizá no esté ocupado todavía por los japoneses, y desde este punto averiguar noticias de las otras islas.

—Es muy arriesgado, comandante, para un buque desarmado.

—Lo sé. Pero como el cable trans-pacífico toca en Hilo, desde este punto podré encontrar la comunicación directa con San Francisco, tan misteriosamente interrumpida en lo que se refiere á telegrafía sin hilos. Si el cable ha sido cortado en Hilo mismo, tengo los aparatos necesarios para pescarlo cerca de la costa y utilizarlo en seguida.

—Pero las noticias que vais á buscar, dijo el joven francés, os las traigo yo; no tienen más de 24 horas y las creo de tal naturaleza para modificar vuestros proyectos.

Entonces puso al oficial norteamericano al corriente de la llegada de un destroyer japonés á la costa oriental de Hawai y le contó la persecución de que había sido objeto el aeroplano.

El comandante del "Fulton" se mordió los labios.

—Sólo me queda un partido á tomar, dijo; poner proa á San Francisco para llevar allí con vuestra persona y vuestro aeroplano, la feliz nueva de la resistencia de Midway.

—¿En cuánto tiempo podremos estar allí?

—En treinta y seis horas, sin perder un minuto.

—¡Treinta y seis horas, repitió el joven, es mucho!

Y su imaginación le transportó á Midway, donde quizás el bombardeo redoblaba y donde Kate rezaba junto á un moribundo.

—Ya sé que vos llegaríais allí en tres horas, querido camarada, prosiguió el comandante del "Fulton", pero es preciso que quedéis nuestro huésped hasta San Francisco.

Mauricio Rimbaut se encontraba en un estado de excitación indescriptible.

Sabía perfectamente que toda hora perdida, podía ocasionar la pérdida de la fortaleza, sobre la que los japoneses redoblaban los ataques, tanto más, cuanto que conocían la partida del aeroplano y el objeto de su viaje.

El bombardeo comenzado sobre las torres llegaría á aniquilarlas, y destruídas las grandes piezas, los buques japoneses, aproximándose, encontrarían fácilmente un punto de la muralla en que abrir brecha, por medio de tiro concentrado.

Si conseguían poner pie en la fortaleza desmantelada, la resistencia de la débil guarnición no podía ser muy prolongada, menos aún, faltándole la energía feroz del mayor Heuzey para estimularla y el joven francés no se atrevía á pensar siquiera en lo que pudiera sucederle á Kate en el terrible momento del asalto.

El "Fultón" había puesto inmediatamente proa á San Francisco.

Aunque las menores preocupaciones de Mauricio, después de su salida de Midway, habían sido la comida y la bebida, no probó casi el espléndido lunch que le sirvieron y respondió distraído á las ansiosas preguntas de los oficiales de á bordo.

Todo su pensamiento estaba concentrado en un solo punto; unos instantes de retraso, podían representar la toma de Midway y la muerte de su amada.

Pues desde el momento en que le había devuelto el puñal, estaba seguro de que ella no encontraría otro medio que la muerte, para escapar al salvajismo del vencedor.

¿Por qué es implacable el código militar con un jefe que entrega una plaza sin haber hecho por defenderla lo que prescriben el deber y el honor? Es que, responde Napoleón I, la defensa de una fortaleza prolongada una hora más, al retener una parte del enemigo bajo sus muros, puede cambiar la suerte del país en otra parte del territorio invadido.

El valor de una hora en tiempo de guerra es inestimable.

E iba él á perder treinta y seis, navegando perezosamente sobre la superficie del Pacífico, cuando podía ganar treinta y más aún, reanudando su vuelo?

Reanudar su vuelo... Pero ¿cómo podría hacerlo?

Y tomando aparte al comandante Howe cuando hubo terminado la entusiasta recepción de los oficiales, le participó su intención de partir de nuevo.

El "Kate's bird" estaba intacto.

Sus alas, que no se habían sumerjido, no estaban afectadas por el peso del agua; solo la cola y el timón de dirección, mojados todavía, constituían una sobrecarga; ésta quedaba sin embargo compensada por la menor provisión de esencia que precisaba.

(Continúa en la pág. 24)

LOS PELIGROS DEL FEMINISMO



—¡¡¡ Ahora está permitido en Buenos Aires viajar señoras en las plataformas de los tranvías !!!....

UN APARATO PARA VER A TRAVES DE LAS PAREDES

El doctor Rosig del Instituto tecnológico de San Petersburgo (Rusia), ha anunciado el descubrimiento de un aparato electroscópico que por los usos á que puede destinarse se le podrá denominar "ojo de rayos X".

El inventor declara modestamente que su invento es uno de los más notables que se han ideado hasta el día, y asegura que puede emplearse para ver á través de las paredes, presenciar funciones teatrales desde el exterior del edificio, etc.

Si es cierto lo que dice el doctor ruso, están de enhorabuena los indiscretos.

EL PRECIO DE LOS LIBROS

Lo que da valor á los libros, como á los diamantes, como á las mujeres con barbas, y como á los monstruos de cinco patas, no es su valor intrínseco, sino su rareza. Un tomo que contenga una obra maestra puede costar pocos centavos siempre que la tirada haya sido muy numerosa, mientras que un libro menos que mediano puede alcanzar precios fabulosos cuando se supone que es único.

Los primeros libros que se imprimieron no tienen precio. Dentro de quince ó veinte siglos las obras de nuestros contemporáneos más obscuros se venderán quizás á peso de oro, precisamente porque careciendo hoy de lectores, su tirada alcanza pocos ejemplares. Es una revancha de los escritores poco conocidos, pero desgraciadamente es una revancha demasiado póstuma.

EL TESORO DE GUERRA ALEMAN

Los estadistas alemanes creen que el mejor factor de la paz del imperio es el tesoro de guerra de 30.000.000 de pesos oro, que el Estado conserva en metálico desde hace cuarenta años.

Parte de este dinero procede de la indemnización de guerra pagada por Francia al terminarse la guerra franco-prusiana.

El tesoro se guarda en 1.200 arcas y numerosos sacos. Cada arca contiene 10.000 marcos, y mil cada saco. Unas y otros están precintados con tres sellos y se almacenan en un sótano dividido en tres cámaras, cada una de las cuales tiene diferente sello.

Los sellos los inspeccionan tres veces al día tres funcionarios diferentes, y el ministerio de la guerra tiene agentes que efectúan inspecciones mensuales y trimestrales.

Varias veces se ha intentado emplear este dinero en obras públicas, pero siempre se ha negado á ello el gobierno, diciendo que esta suma constituye una reserva de gran importancia para comenzar cualquiera guerra sin recurrir á los empréstitos, y con ello no sólo está la nación más tranquila, sino que impone cierto respeto á cualquier enemigo.



—¿Tenéis esencia, comandante? preguntó el joven.

—A discreción: todas nuestras máquinas auxiliares son de explosión.

Tranquilizado á este respecto, el ingeniero continuó la exposición de su proyecto.

El aeroplano sería descargado del peso de los flotadores, inútiles ya y en estas condiciones...

Pero en este momento el comandante del "Fulton" interrumpió al joven.

—¿Partir sin flotadores? esto no puede ser, querido ingeniero. Toda la vida me arrepentiría de haberlo permitido!

—Sin embargo... en el estado en que se encuentran...

—Ignoráis, pues, que el "Fulton", por



—¿Partir sin flotadores? esto no puede ser, querido ingeniero

la misma razón de estar destinado á la colocación de cables y reparación de líneas submarinas, tiene todo lo preciso para ejecutar los trabajos en que entre la gutta-percha y el caoutchouc? De modo que el colocar una hoja de caoutchouc sobre vuestros flotadores es cuestión de

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

una hora y no conviene que os separéis de ellos á ningún precio.

—Perfectamente y os debo ya mil gracias por esta primera solución. Queda ahora la cuestión del lanzamiento. Para asegurarlo me harían falta los cohetes que hice fabricar en Midway y que exigieron veinticuatro horas de trabajo á los profesionales de la guarnición.

—Aquí no tenemos pirotécnicos y temo...

—Lo que más nos falta es tiempo, comandante. Es, pues, necesario encontrar otra cosa.

—¿Cuánto espacio necesitaríais?

—Con diez metros tendría lo suficiente.

—Los tenemos en la popa. Pero ¿cómo vamos á arreglar una superficie plana con aquel tambor enorme que sale por encima del timón? Y en quitarlo, es imposible pensar.

En efecto, el "Fulton" tenía en la popa el tambor alrededor del cual se enrolla y desenrolla el cable submarino.

Mientras hablaban, el comandante y el aviador habían llegado cerca de este tambor al que había ya enrollado un conductor, listo para ser colocado en los alrededores de Hilo, cuando hubiese sido pescada la extremidad del cable cortado por los amarillos.

Y de repente, á la vista de este cable, cuya otra extremidad desaparecía más lejos, en el interior del buque, por medio de un tambor menor, se le ocurrió á Mauricio una solución tan nueva como ingeniosa.

Recordó el modo de funcionamiento de ciertas vagonetas para conducción de minerales: Resbalan, suspendidas á un cable, elevado sobre postes, y por su propio peso hacen subir por un cable paralelo las vagonetas vacías.

¿Por qué no podía montarse un aparato semejante en la popa del "Fulton", utilizando el cable submarino y obligando al "Kate's bird" á resbalar por este riel, haciéndolo posar sobre una polea de garganta profunda?

El comandante, que al enunciando de este plan movía la cabeza con signos de duda, paró de fumar cuando el ingeniero llegó á lo de la polea conductriz, lo que denotaba en él seria atención.

Inmediatamente hizo llamar al mecánico del "Fulton".

—Printer, le dijo, escuchad al señor Rimbaut. Me diréis luego si os ha convencido como á mí. Estos franceses tienen un acento de persuación al que no es posible resistir y no me extraña ya que el más ilustre de ellos declarase un día que la palabra "imposible" no existía en el diccionario de su lengua.

—Y hoy, comandante, dijo vivamente Rimbaut, es preciso intentar aunque sea lo imposible. Pensad que ya hemos perdido dos horas.

Y el ingeniero continuó explicando su plan.

Cuando Mauricio hubo terminado, el oficial mecánico, hombre muy joven todavía, de ojos vivos é inteligentes, declaró:

—Todo esto es posible. Tengo poleas de todas medidas; voy á elegir una que convenga al grueso del cable; inmediatamente se harán en la fragua las cuatro patas de hierro que deben unir la polea con vuestros patines de resbalamiento. En dos horas estará todo terminado.

El mecánico se dirigió inmediatamente al taller y el ingeniero siguió conversando con el comandante sobre los adelantos cada día crecientes de la aviación.

Se dieron luego las órdenes convenientes á la tripulación para que desembarazara la popa, instalara una nueva grúa y dispusiera el cable submarino según las indicaciones del ingeniero.

No precisaban, por otra parte, estímulos al celo de los marineros. La curiosidad de la tripulación estaba aguijoneada hasta el grado máximo.

Habían visto llegar al pájaro maravilloso, virar, posarse dulcemente sobre las aguas; iban á verlo elevarse de nuevo por un procedimiento desconocido, remontarse en la atmósfera...

Y todos los corazones latían esperando esta cosa tan nueva, tan impresionante; un hombre sosteniéndose en el aire con alas de pájaro.

Quizás se vería obligado á posarse sobre las aguas, como un pájaro mojado; quizás le verían resbalando sobre sus flotadores y aprovechando la velocidad adquirida, remontarse del agua con sus propios medios.

De todas maneras, ¡qué espectáculo tan incomparable iba á ofrecerse á la vista de estos marineros, que tantas veces habían oído hablar de los hombres voladores, sin haber visto ninguno todavía!

Mientras se ejecutaban los trabajos prescriptos, Mauricio Rimbaut procedió al cambio de los flotadores del carburador, volviendo á colocar el que tenía á la salida de Midway, ya que iba á utilizarse de nuevo la esencia proporcionada por el "Fulton".

El primer trabajo terminado fué la colocación del cable, que por razón de su solidez á toda prueba, podía dársele una tensión excepcional. Era el camino aéreo ideal, con el mínimum de fricción, muy superior á los patines de resbalamiento, ya que el contacto del aparato con este riel novísimo, se hacía por un solo punto.

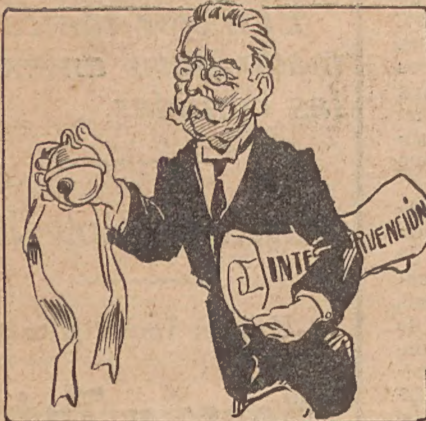
Suspendido luego el gran pájaro á una nueva polea, fué izado sobre el cable y los forjadores, más rápidamente de lo que podía figurarse, trajeron antes de una hora la polea móvil á la que se habían adaptado dos patas curvadas y simétricas que debían ser atornilladas á los patines de resbalamiento.

Los hierros empleados habían sido elegidos de modo que realizasen el mínimo de peso y como la polea era de madera, la sobrecarga impuesta al aparato resultaba insignificante.

Colocada la polea en su lugar, el pájaro mecánico fué descendido lentamente sobre el cable. Mauricio Rimbaut constató con placer que la flexión de éste era muy poca y que el aeroplano correría sobre esta guía como sobre un riel rígido. Con la ayuda de una escala trepó á bordo del "Kate's bird", llenó el depósito y procedió al equilibrio del aparato por medio de los bidones que le entregaban.

(Continuará)

EL INTERVENTOR NACIONAL EN SANTA FE



Con que, señores, aquí estoy. Veremos ahora si hay ó no hay quien le ponga el cascabel al gato, y si se arreglan ó nó estas cositas de Santa Fe.



No tenga usted duda, señor interventor: Si el gobierno nacional, por su intermedio, nos asegura libertad de sufragio, el triunfo es nuestro.

—¿Y si no triunfan?

—¡Fraude, señor interventor!



—La coalición está preparada para el triunfo más completo.

Que tengamos elecciones libres, y lo demás queda por nuestra cuenta.

—¿Y si triunfa la Liga?

—¡Matufia, señor interventor!



—En representación del partido radical, puedo y debo decirlo. Si se nos deja votar libremente, la victoria será nuestra.

—Pero, pudieran no triunfar...

—¡Chanchullos, señor interventor!



—En nombre de la constitución: si se nos trae libertad electoral, es lógico: el partido constitucional triunfará.

—Los otros dicen lo mismo...

—¡Farsa!, ¡mentira!, ambiciones bastardas!



—Sí, señor interventor. Nosotros somos independientes de todos, y no queremos sino libertad amplia de sufragio. Y triunfaremos...

—Pero, ¿y los partidos?...

—¡Pobres farsantes! ¡Todo lo que hagan no son más que manotones de ahogado!



—Déjelos que griten, señor interventor. Con Crespo ó desencrespados, triunfaremos en toda la línea. ¿Dónde se ha visto que el partido socialista, si entra á luchar de veras, sea derrotado?

—Pero, ¿y los otros partidos?...

—¡Bah! ¡Palabras, palabras, palabras!



Decididamente, la misión es más peliaguda de lo que yo creía. Volveremos á lo mismo, al eterno problema: ¿quién le pone el cascabel al gato?...

Tall. Gráf. L. J. Rosso & Cía.—Belgrano 463, Bs. As.
Editado por la Empresa Haynes, Chacabuco 677 y 685